

KALKI 15.1.95

ரூ. 3.00

கல்கி



பொங்கல் தினம்
-பம்பர் ஆனா/வடை!

Happy Pongal

हार्पि-इण्डिया  AIR-INDIA





கலியாண்

புதுப் புதுப்

நா. இரா
62ம் பக்கம்...

கிண்டிக்கத்திற்கு
பொன்னின்லன்
தரும்
புதிய சிர்க்கத்தம்!

முதல் முதலாக என்னை சர்த்தனு அவருடைய அந்தச் சிரிப்புத்தான். அதன் சொந்தக்காரர், தமது புதிய தரிசனங்கள் தாவலுக்காகச் சாகித்ய அகாடமி விருது பெற்றிருக்கும் பொன்னின்லன் ஸ்ரீகண்டேஸ்வர பக்தவத்சலம்.

மறைந்த தாவானாமலை மாதந்தோறும் பாளையங்கோட்டையில் ஒரு கூட்டத்தை நடத்தி வந்தார். அதில் இந்திய தத்துவம், மார்க்சியம், நாட்டுப் புறப் பாடல்கள், தவிர இலக்கியப் படைப்புகள் என்று பல்வேறு விஷயங்கள் பற்றிப் பேராசிரியர்களும் எழுத்தாளர்களும் அவசவார்கள். 70-களில் நடந்த அந்தக் கூட்டம் ஒன்றில்தான் பொன்னின்லனைச் சந்தித்தேன்.

கின்னட் மொழி இலக்கியத்துக்கான ஞானபீடப் பரிசை பெறும் ஆறாவது எழுத்தாளர் யு.ஆர். அனந்தமூர்த்தி. நாவல்கள், சிறுகதைகள், விமர்சனக் கட்டுரைகள் எழுதிவரும் ஆங்கிலப் பேராசிரியர். எழுதுவதோடு இல்லாமல் சமூக பிரச்சனைகளிலும் தல்ல இலக்கியத்தைப் பிரபலப்படுத்துவதிலும் தீவிரமான சுடுபாடு கொண்டவர்.

அவரின் பிரபலமான நாவலான 'சமல் காரர்' சம்பிரதாயத்தையும் சூழ்ச்சித்தையும் தவினத்தன்மையோடு ஆராய்விடுது. அதனை ஏ.பி.க.ராமாஸ்ரீதும் ஆங்கிலத்தில் மொழி பெயர்த்துள்ளார். தமிழிலும் ஒரு மொழி பெயர்ப்பு உள்ளது.

தாய்மொழியில்தான் படிப்பும், படைப்பும் இருக்க வேண்டும் என்று வலியுறுத்திச் சொல்லி வருபவர் அனந்தமூர்த்தி. சில

• அனந்தமூர்த்தி



குமரி மாவட்டத்திலுள்ள மணிக்கடப்புப் பொட்டல் என்னும் கிராமத்தைச் சேர்ந்த இவர், தகுதிசைப் பள்ளி ஒன்றின் தலைமையாசிரியர். இவரது தமிழ்தடை நான்கில் நாட்டின் இனிமையுடன் கூடியது. 'உறவுகள்' என்னும் இவரது குறுநாவல்தான் 'பூட்டாத பூட்டுகள்' என்று சிலிமாவாக எடுக்கப்பட்டது. 'தீயா என்னொரு மாணுடன்' என்ற அற்புதமான நூலுக்கு இவர்தான் சொந்தக் காரர்.

சமூக அக்கறைவைத் தமது எழுத்துக்களில் மட்டுமே காட்டுபவரில்லை, பொன்னின்லன். வாழ்விலும் காட்டுபவர் என்பதற்கு, 86-ல் அணு ஆயுதப் போரை எதிர்த்து, கன்னியாகுமரியிலிருந்து சென்னை வரையிலும் நடத்தப்பட்ட பாதயாத்திரைக் குழுவுக்குத் தலைமை தாங்கியதே சாட்சி.

"சமூகத்தில், பொருளாதாரம், அரசியல் ஆகிய இரண்டையும் அடக்கி ஆட்சி செய்ந்து வழி நடத்தும் தன்மாக ஆள்மீகம் இருக்க வேண்டும்" என்று உறும இவர், ஆள்மீகத்திற்குக் கொடுக்கும் அர்த்தமே வேறு. ஆள்மீகம் என்று இவர் குறிப்பிடுவது பன்னாட்டை, பன்னாடு என்பது ஒழுக்கத்தைக் கடைப்பிடிப்பதும் கவரலத்தைத் துறப்பதும் என்பதே இவர் அகராதி.

இவரிடமுள்ள இன்னொரு சிறப்பு, இவரது எழுத்துக்களைப் பற்றிக் கருமையான

ஆண்டுகளுக்கு முன்னால் கர்நாடகத்தில், தமிழர்களுக்கு எதிராகச் சில எழுத்தாளர்கள் கூச்சலிட்டனர். அப்போது தமிழர்களை ஆதரித்துப் பேசியவர் அனந்தமூர்த்திதான். "விட்டில் தமிழ்பேசும் மாஸ்தி வேங்கடேச ஐயங்காரை விட, வேறு யாரும் கின்னட் மொழிக்குப் பெரிதாக ஒன்றும் செய்ந்து விடவில்லை" என்று சொல்லி கூச்சலை அடக்கினார். ஓர் உண்மையான இலக்கியவாதிக் குரல் பரந்த சிந்தனை இது.

இரண்டு ஆண்டுகளுக்கு முன்னால் பெங்களூரில் தடைபெற்ற சாகித்ய அகாடமி தமிழ் ஆலோசனைக்குழு கூட்டத்தில் பேசும் போது குறிப்பிட்டார்: "பெங்களூரில் திருவள்ளுவர் சிஸையைத் திறக்க ஏற்பாடு செய்தவர்கள் அதனைத் திறந்து வைக்க பங்காரப்பாவை அழைத்ததால் அது அரசியலாகி விட்டது. திருவள்ளுவர் எல்லோருக்

கொண்டி க்கித் அனந்தமூர்த்தி



• பொன்னீலம்

விமர்சனம் செய்பவர்களையும் தவ்வு நன் பர்களுக்காக ஏற்றுக் கொண்டு பழகுவது.

"சர்வாதிகாரம் என்பது எத்தனிதமான ரூபத்தில் எழுந்தாலும் அது சமூகத்தை அழிக்கும் தர்மதுவா என்பதே 'புதிய துரிசனங்கள்' விடுக்கும் செய்தி" என்றிரா பொன்னீலம். நாவலில் தகுதி பற்றி அபிப்பிராய பேதங்கள் இருந்தாலும் பொன்னீலம் தகுதி பற்றி யாருக்கும் மாறுபட்ட அபிப்பிராயம் இருக்க முடியாது.

- வண்ண நிலவன்

கும் பொதுவானவர். அவர் சிவலையைத் திறந்து வைக்க பூர்த்தி நரசிம்மனு போன்ற இலக்கியவாதிகளை அழைத்திருக்க வேண்டும். பிரச்சனையே இருந்திருக்காது."

நரசிம்மனு, தமிழ் பேசும் கள்ளட அறிஞர்.

மெய்யூர் பல்கலைக்கழக ஆங்கிலப் பேராசிரியராகப் பல ஆண்டுகள் பணியாற்றிய அளந்த மூர்த்தி அதை விட்டுவிட்டு தன்னாட்சிப் பல்கலைக் கழகமான கோட்டயம் மகாத்மா காந்தி பல்கலைக் கழகத்தில் துணைவேந்தரானார்.

அளந்தமூர்த்தி அகாடமி தலைவரான போது, 'சாகித்ய அகாடமி பரிசு பெறாத எழுத்தாளர் அதன் தலைவராகி விட்டாரே' என்று சில பத்திரிகைகள் எழுதின. ஆனால் அவர் அகாடமி தலைவரானதும் அதன் சட்ட திட்டங்களில் மாறுதல்களை ஏற்படுத்தி அதன் மதிப்பை நிலை திறுத்த முயற்சி எடுத்துக் கொண்டார்.

மிகவும் குறைவாக எழுதி மிக மிக உயர்வான விரிவுரைப் பெற்றுள்ளவர் அளந்த மூர்த்தி.

- சா.கந்தாமி

மோட்டார் சைக்கிள் பரிசுப் போட்டி - 19

கவர்ஸ்டோரியில் பொங்கல் ரிலீஸ் படங்கள் பற்றிய விவரங்கள் பார்க்கலாம். உங்கள் ஞாபகக் கேஸ்ட்டைக் கொஞ்சம் ரீவைண்ட் பண்ணுங்கள். இந்த இதழின் வெவ்வேறு பக்கங்களில் 1991, 92, 93, 94 வருஷ ஆறு பொங்கல் ரிலீஸ் படங்களின் பெயர்கள் ஒளிந்து கொண்டிருக்கின்றன. அவற்றைத் தேடி எடுத்து, கூப்பளில் குறிப்பிட்டு, 26 வார முடிவில் மொத்தமாக அனுப்புங்கள். அதிகப் போட்டி களில் கலந்துகொண்டு, அதிக வெற்றி பெறுபவருக்கு மோ.சை. பரிசு. தவிர ஆறுதல் பரிசுகள். ஆசிரியர் தீர்ப்பே முடிவு.

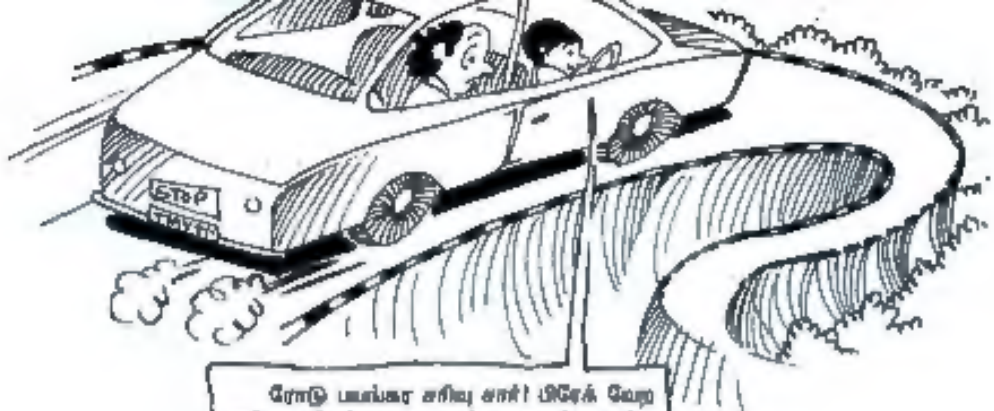
போட்டி - 19

தேடி எடுத்த ஆறு படங்கள்:

1.
2.
3.
4.
5.
6.

பெயர்:

விலாசம்:



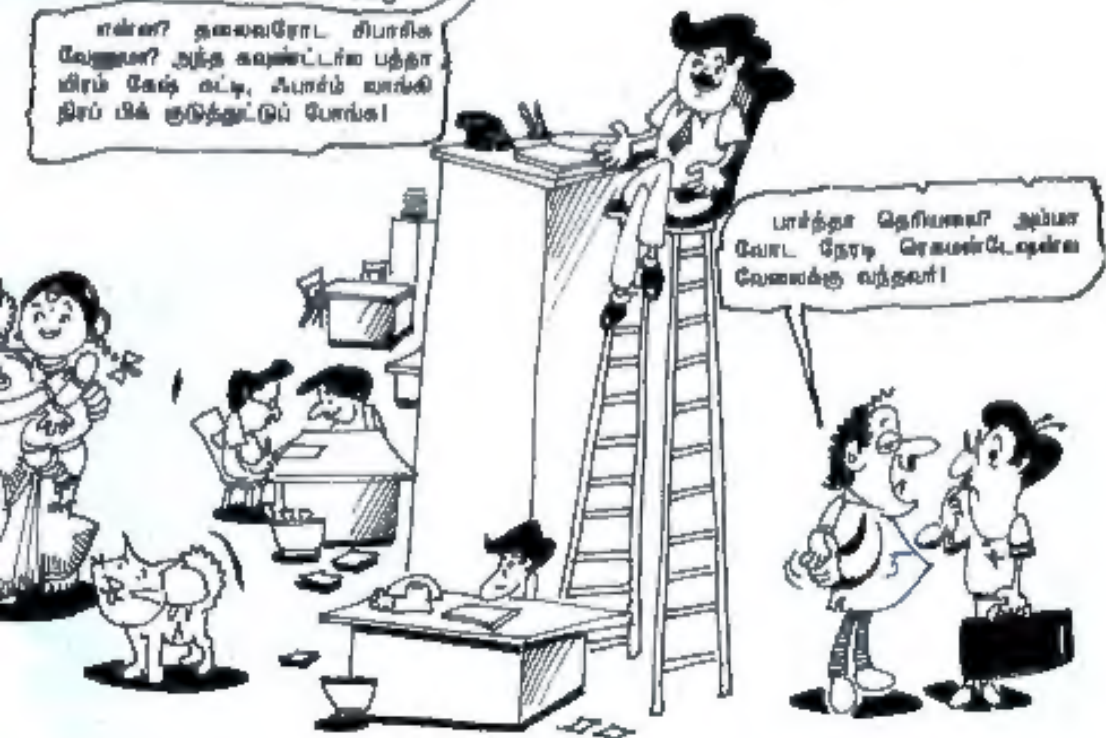
ரோடு பாய்லாக சரிவு சாதி! பிரேக் வேறு
சரியா பிடிக்கலாம்... என் மகனுக்கு நம்மா
கம்பெனியிலே ஒரு போஸ்டல் கேட்டு...கே...



என்ன? தலைவரே... சிபாரிசு
வேண்டாம்? அந்த கவுண்ட்ரீஸ் பத்தா
யிரம் கேக் கட்டி, சிபாரிஸ் வாங்கி
நிரப் பிக் குடுத்துட்டுப் போங்க!



சுட்டி, துட்டி, துட்டி, துட்டி, துட்டி, துட்டி...



பார்த்தா தெரியலா? அப்பா
வோட நேரடி செகமன்டேஷனல்
வேணக்கு வந்தவர்!



செவ்வாய் 28 மே

ஹம்பது சதவீத ரசிகர்களின் பிடித்த நிகழ்ச்சி படடியலில் 'பிடிவாதமாக' இடம்பிடித்துள்ளது இந்த நிகழ்ச்சி. ஒரே ஒருவர் மட்டுமே 'வர வர போர் அடிக்கிறது' என்றாலும் பார்க்கிறீர்கள் என்று கமென்ட் அடித்தார்.

அடுத்த இடத்தைப் பெறும் நிகழ்ச்சி சோதனை. நமது 'மினி சர்வே'படி, ஓரளவில் 10 பேர் விட்டிப் பார்க்கும்

V - 94



நிகழ்ச்சி இது. அவர்களுள் ஹம்பது பேர் முதல் மிகவும் பிடித்த நிகழ்ச்சி என்று முதல் இடத்தில் வைக்கிறார்கள்.

ஹம்பதுவது இடத்தை என்னு் நிகழ்ச்சிகள் பிடித்து கொள்கின்றன :

'செவ்வாய்' ரசிகர் குரலும்.

“கூடத்

வருடத்தில் நீங்கள் மிகவும் ரசித்த ம.வி. நிகழ்ச்சிகள் ஐந்தை மூன்றுவாக வரிசைப்படுத்துங்கள்” என்று ம.வி. ரசிகர்களைக் கேட்டோம். சென்னை நகரின் பல்வேறு பகுதிகளைச் சேர்ந்த அந்த நூறு ரசிகர்களின் தீர்ப்புப் படி முதலிடம் பெறுவது ஜூனூஸ்! பதிலெட்டு பேர் இந்த நிகழ்ச்சிக்கு முதலிடம் கொடுத்தவர்கள். தவிர,

- செய்திகள்
- ஒலிபெரும் ஒலிபெரும்
- நேருக்கு நேர்
- ஐ விட்னஸ்

இவற்றுள் ஒவ்வொன்றும் ஐந்து ரசிகர்களின் மட்டிகளில் முதலிடம் பெறுகின்றன. கருத்துக் கணிப்பில் உதவியவர்களுள் கவந்து கொண்டவர்களுள் 19 பேர் செய்திகளை விரும்பிப் பார்க்கிறார்கள். குறிப்பிட்டுள்ளவர்கள் ஒலிபெரும் ஒலிபெரும் 18 பேரின் மட்டிகளில் இடம்பிடித்துள்ளது. ஐ விட்னஸ் 11 பேரைக் கவர்கிறது. நேருக்கு நேர் நிகழ்ச்சியை 7 பேர் விரும்பி ரசிக்கிறார்கள்.

கருத்துக் கணிப்பில் உதவியவர்களுக்கு நன்றி!



அடுத்த இதழில்...

● ராவுக்குப் பின்...?

— கவர் ஸ்டோரி

Kalki Shopping Page

ரெங்கல் திருநாள் - தள்ளுபடி விற்பனை

5-1-95 முதல் 15-1-95 முடிய
(8-1-95 & 15-1-95 ஓயாபிறு
கடை உண்டு

10% to 12.5%
ராணி சாரீஸ்

பெங்கால் காட்டன்
புது ஸ்டாக் வந்துள்ளது -
பல பல டிசைன்கள் -
தள்ளுபடி 12.5%

மதுரை செ. க்ஸ்டை லீஸ்
2, சிவப்பிரகாசம் ரோடு, பாண்டி
பஜார், சென்னை - 17
(பிரிஸ்லியண்ட் ரூடோரியல்
அருகில்)

அருமைபாண டிசைன்களில்
Madurai sungudi sarees ரூ. 110/-
விஸலயில் வழங்கும் ஒரே
திருவணம்

RAMACHANDRA



SAREES,
(மதுரை கங்குடி
புடவைகளின்
உலகம்)

37-B, Arya Gowder Road,
Postal Colony Bus Stop ;
West Mambalam, Madras - 33.
Bus Route : 11R; 11J; 11E; 11D; 12G;
49J; 49; 5T; 9A

Ramachandra Sungudi Sarees
No.1 தரம் எங்களின் விலாசத்தில்
மட்டுமே கிடைக்கும்.
இன்னும் பிற: தரமான
Venkatekiri, Bengal & கோரா
Cottons புடவைகளும் கிடைக்கும்.

உங்களுக்காக புத்தாண்டு பரிசுகள் காத்திருக்கின்றன!
அதிக வட்டி! அதிக பயன்! அதிக பாதுகாப்பு!

1995 - ம் வருடத்தின் லாபகரமான
90 நாள் டெபாஸிட் திட்டம், மார்ச் 31 வரை.

24% P. A.

விரும்பினால் 90 நாட்களுக்கு பிறகு மறுபடியும் 'ரினிவல்'
செய்து கொள்ளலாம்.

38 மாதங்களில் உங்கள் டெபாஸிட் ஆயிரம் ரூபாய், இரண்டாயிரம் ரூபாய் ஆகிறது. ஐயாயிரம்,
பத்தாயிரம், ஐம்பதாயிரம், லட்சரூபாயாகவும் ஆகிறது. வட்டி, மற்றும் அசலுக்கும் முன்கூட்டியே
'செக்' பெற்றுக் கொள்ளலாம். எது சீட்டுக் குருப்பில் சேருகிறவர்களுக்கு கடன் வசதி கிடைக்கும்.

நடராஜ் ஃபைனான்ஸ் & இன்வெஸ்ட்மென்ட்ஸ்,

நடராஜ் சிட்ஸ் (தமிழ்நாடு) பீலிமிடெட்,

நடராஜ் எஸ்டேட்ஸ் - ஃபார்ம் ஹவுஸ் பிரமோட்டர்ஸ்

"சாந்தி காம்ப்ளெக்ஸ்" 3வது மாடி, 26, ரெங்கநாதன் தெரு,
திருநகர், சென்னை - 17, ஃப; 434 2098, 484 0150.
கிளை: 1B -, காமராஜர் ரோடு, காஞ்சிபுரம் - 631501.

நகர சொத்துக்களின் பேரில் கடன் வழங்கப்படும்.





யாதும் 'ஜெ'யே! யாவரும் கேளிர்!

ஒரு தமிழ் மாதாடு எப்படி வெல்வாம் நடக்கக் கூடாது என்பதற்கு முன்னுதாரணமாகத் திகழ்ந்தது கருங்கையில் நடந்த நுழைந்த உலகத் தமிழ் மாதாடு. தமிழ் மகமதாட்டினன், அதிலுர் பெருமக்கள் கலந்து கொண்டவதாக மட்டுமின்றி, மக்கள் விழாவாகவும் நடந்த முற்பாட்டில் தவறியவைய ஆனால் அதிமுக கட்சி மாதாட்டாகவும் 'ஜெ' புகழ் பாடும் விழாவாகவும் நடத்திவது கண்டனத்துக்குரியது தமிழ் மாதாடு. அவ் முக்கிய நோக்கம் ஊர்வலங்களும் கவை திகழ்ச்சிகளும் அகல், தமிழ் வளர்ச்சிக்காக ஆக்கபூர்வமான அங்கினைச் செய்வதே. அதை இந்த மாதாடு எந்த அளவுக்கு திறமையுடையது என்று பார்த்தால் மொத்தமே உண்மையாகும்.

ஏற்பாடுகளில் ஓக்கப்பாட்டு கோளாறுகள். துணை ஜனாதிபதி வீணக்கு ஏற்ற முற்பாட்டால் குத்துவிளக்கையே காணோம்! அயல்தாட்டுப் பிரதிநிதிகள் இயங்குவதுமாகப் பல்வேறு ஒட்டக்களுக்குப் பத்திரம் பட்டி. அவர் உள்நாட்டுத் தமிழறிஞர்கள் பலர் மகது செயல்பாட்டனர். அயல்தாட்டுத் தமிழறிஞர்கள் பலர் இடத்தைக் காவி பண்பணி கருக்குத் திரும்புமாறு விரட்டப்பட்டனர். ஆளுனர், கல்வி அமைச்சர், தஞ்சாவூர் பல்கலைக் கழகத் துணைவேந்தர் ஆகியோரை மேடையில் காணோம்! கவிதை திகழ்ச்சி, நுழைவரைத் துடிபாடும் திகழ்ச்சியாக மாற. அடுத்த திகழ்ச்சி ஒரு மணி நேரம் காலதாமதமாகிப் போக, மயேரிய மத்திரி சாயியேறு, "காலத்தோடு காரியங்களைச் செய்வது" பழகாத நாம் தமிழை எப்படி வளர்க்கப் போகிறோம்?" என்று கேட்டே விட்டார். இதைவிடத் தமிழனுக்குத் தலைமுனிய வேறென்ன வேண்டும்? உபயம் : "ஜெ".

மக்களின் வரிப்பணம் கொடிக்கணக்கில் வாரி இறைக்கப்படும் புதிய நேராட்டங்கள் இயங்க ஆரம்பிக்கவில்லை; நினைவு மண்டபம் மக்களின் துயில் மண்டபமாக மாறிவது. வந்தவருக்கெல்லாம் ஒரு ரூபாய் சாப்பாட்டுப் பொட்டணம் என்பது பொய்யானது. உற்பத்திக்கு உதவ வேண்டிய மக்களின் வரிப்பணத்தை அதிகார துஷ்பிரயோகத்தினால் வரமயிந்தி விளைந்த சம்பவம் இதை விடவும் ஒன்றை வரவாற்றில் காண முடியாது. இதற்குள் ஒரு டாம்பீக, ஜெ. வளர்ச்சி விழாவுக்குப் பிரதமர் வரமயிடுப்பதுதான் சரி. வாழப்பாடி உறுதி காரணங்களுக்காக அல்லாவிட்டாலும் மஹோகன் கிங்கைக் கேட்டால் காரணங்களை அடுத்துவார். ஆனால் கால்கிரெயில் விரிசல்களைச் சந்திக்க ஆரம்பித்துள்ள பிரதமர், ஜெ. ஆதரவை நாடாளுமன்றத்தில் இதற்கு விரும்பாமல் தானும் தம் பங்குக்கு துடிபாடி வீட்டுப் போலி குக்கிரை ஐயோ பாவம்!

தமிழ் வளர்ச்சிக்கு என உதவாட்டி யோசனைகளுக்கு "தமிழை விட்டுள்ள மொழிசாக்க வேண்டும்" என்ற நுழைவரின கருத்து சரியானது ஆவியும், அதற்குள் ஆக்கபூர்வமான யோசனைகளைச் சொல்லுவா ஆர்கி. "ஆய்வின விட்டுள்ள வளர்ச்சாதகனை அப்படி அப்படியே தமிழ் பதற்கு கொண்டு விட்டதும் ஆய்வின துரிதமாக வளர்ந்ததே இயல்பானது" என்ற ராஜாஜியின் கருத்தைத்தான் ஆர்.வி பிரதிபலித்தார் எனதாலும், சரியான தருணத்தில் ஐயப்படுத்துகின்றார். ஆனால் நம் தமிழ் பண்டிதர்கள் இதை அழும்பிக்க மாட்டார்கள். அகராதிக்கு மேல் அகராதிவாக தயாரித்துக் குவிக்க, அடுத்தடுத்து ஆட்சிக்கு வரும் ஒவ்வொரு அரசும் கமிட்டி அமைத்து, மானவம் வழங்கி, கமிட்டியில் இடம்பெறுவோருக்கு கார், பங்களை, சம்பளம் என்று யாடுகளை ஒப்படுத்திக் கொடுத்து மக்களின் வரிப் பணத்தை விளைடிப்பதுதான் மிச்சம் தமிழ் வளராது. ஒவ்வொரு கமிட்டியும் வெவ்வேறு தமிழ்ச் சொற்களை உருவாக்க, குழப்பம்தான் அதிகரிக்கும்.

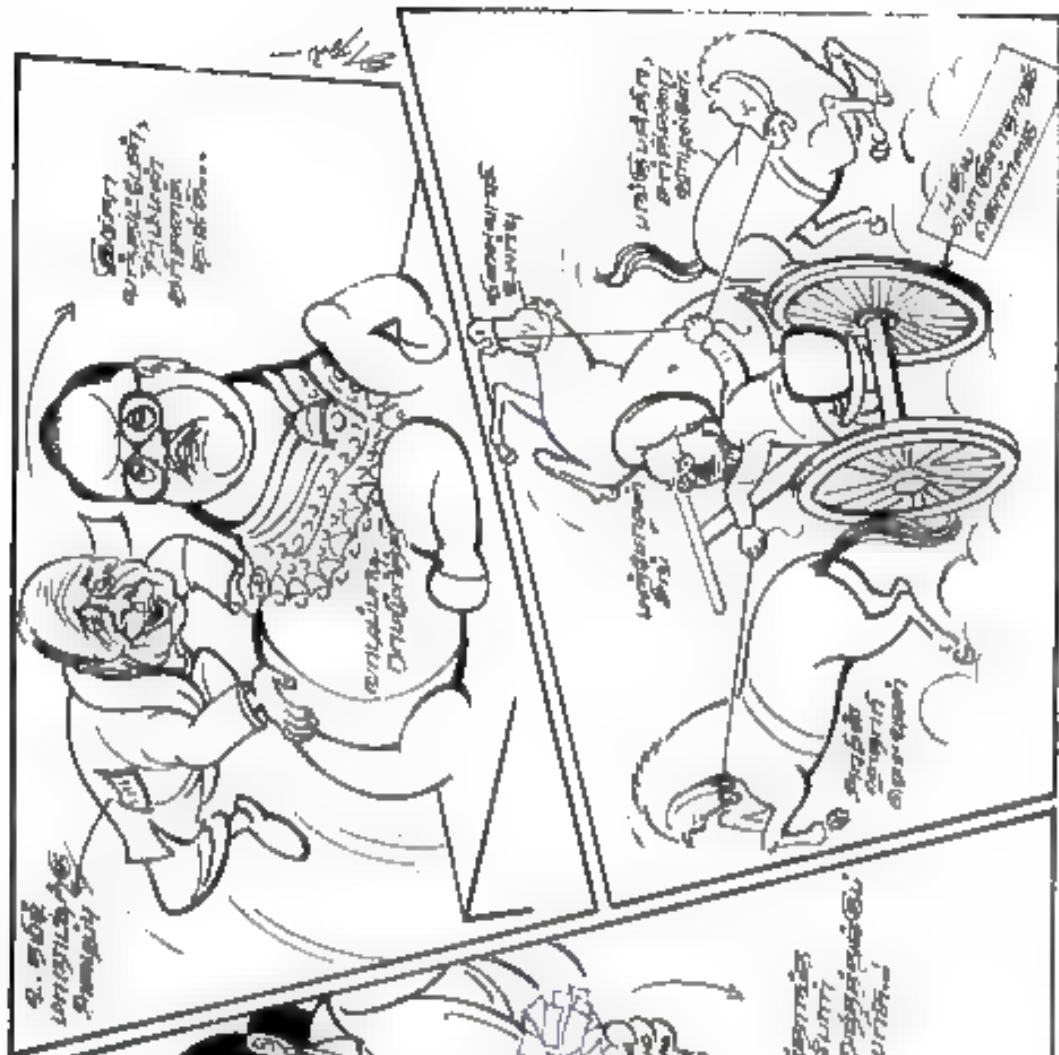
இந்தத் தமிழ் மாதாட்டில் நடந்த ஒரே உருப்படியான காரியம் மாநில அளவில் எல்லாம் பண்பிக்கும ஒரு வாரம் கீழ் விட்டதுதான். விரிவாடும் விடும் இதுவும் சேர்த்து கொள்ள, குழந்தைக்கு குய்த்துக்கு ஒரே குருகையம்' ஏதோ, குழந்தைகளின் கிரிப்பினாவது தமிழை (தமிழ் முன்னணை என்று கருத தயக்கமாயிருக்கிறது) காண்போம்!

கல்கி



1995
ஜனவரி 15
பல
தை 1
மலர் : 53
இதழ் : 24

தமிழ்நாடு நாடு
தங்கைப் பெரு
தென்னு லுமிட்டி
மீட்டம் - மாதிரி.





தங்கம் வாங்க இதனை விட
சிறந்த சேமிப்புத்திட்டம் உள்ளதா ?

சாந்தி கோல்டு ஹவுஸ் தி. நகர்

அறிமுகப்படுத்துக

கோலார்

சேமிப்புத்திட்டம்

கோலார் சேமிப்புத்திட்டம்

- * மாதம் ரூ 500/- வீதம் 24 மாதங்கள்
- * நாங்கள் அளிக்கும் போனால் ரூ 2,700/-
- * 24வது மாத முடியில் நீங்கள் ரூ 14,700/- (போனால் ரூ 2,700/- சேர்த்து) பெறாமலானால் தொகைக்கு விநியோகப்பட்ட டிபான்சுகளில் தக்கவசை தேர்த்து எடுத்துக் கொள்ளலாம்

நீங்கள் பெறும் சலுகைகளை

செய்கை, சேதமும் இல்லாத அமெரிக்கன் கடமண்டி, பவளம், முத்து இவைகளும். விநியோக வரியும் நாங்களே செலுத்துகிறோம்.

சிறப்பு சலுகைகள்

- * தங்கம் விலையில் தகவரி மாறுபாடுகள் இருப்பினும் இதிலிட்டத்தில் சேரும் தாள் / முடியும் தாள் இதில் எந்த விலை குறைவாக உள்ளதோ அதன்படி கணக்கிடப்படும்.
- * திட்டத்தில் சேரும் உறுப்பினர்களுக்கு 30 கிராம் எடையுள்ள வெள்ளி ரூத்துவிற்கு பரிசாக தரப்படும்.
- * “கோலார்” சேமிப்புத்திட்டம் மற்ற திட்டங்களைவிட வலிமை வாய்ந்ததாக இருக்கும் என்பதால் தரக்கூடிய திட்டமாகும்

ஆரம்ப நாள் 5 - 1 - 95

முடியு நாள் 29 - 1 - 95

- * இந்த அரிய பொருளாக வாய்ப்பு வரும் படுத்திக் கொள்ளுங்கள்.
- * சாந்தி கோல்டு ஹவுஸ்க்கு வருகை தாருங்கள்
- * “கோலார்” சேமிப்பு திட்டத்தில் உறுப்பினர் ஆகுங்கள்
- * நன்மைகள் பல பெறுங்கள்



சாந்தி கோல்டு ஹவுஸ்

72, உஸ்மான் ரோடு, தி. நகர், சென்னை - 600 017. போன் : 4341730

ஒரு கண்ணோட்டம்:

இல்லை என்பவரும் தடராஜா சரிவீர்தான். இப்படி வலியும் மூட்டு வலியும் இனிதப் பிழைத்தவர்கள் அநேகமாக அமைச்சர்கள் மட்டுமே!

● மகனாககு ஏக பிதி காரணம், எக்கச்சக்கமான போலீஸ், மிலிட்டரி. வீடுகளின் மேலெல்லாம் அந் தவிர 1கத துப்பாக்கிகளோடு மிலிட்டரி தீவிரிக்குத்து. அங்கங்கே மிலிட்டரி டாங்குகள் வேறு!

● பெரிய கோவிலில் தாட்டிய விழா என்று தான் பெயர். அங்கே சாப்பாட்டு விழாதான் நடந்தது. தவிர, டிரிஸ்ட் வண்டிகளில் வந்தவர்கள் ஒய்வுடன் உறக்கம்

தமிழ்

மாநாடு எப்படி நடத்திக்குக்கும் என்று திணைக்கிழர்கள்? 'எங்கும் தமிழ், எதிலும் தமிழ்' என்று முழங்கியிருப்பார்கள் என்று எண்ணினால் - ஸாரி. 'எங்கும் தெ, எதிலும் தெ' என்பது தான் தார்க மத்திரமாக இருந்தது!

● தஞ்சைக்குள் நுழையும் போதே ஒரே ஜோதி மயம்! பத்தடிக்கு ஒரு குழல் விளக்கு. தவிர வழக்கம் போல் கட-அவுட் புரட்சி. இருவயனாலும் பாரதியும் எக்கச்சக்கமாய் ஊதிப்போயிருந்தாரான், கட-அவுட்சுளிவு!

● ஊருக்குள் வாசலங்களுக்கு அனுமதி

கொண்ட, வெகு செனகர்யமான விசால் இடம் பா சுவஸித்தார்கள். தாட்டியதனையும் இன்னொன்றையும்!

● புது பக் க்டான்ட் கட்டியிருக்கிறார்கள். ஊரிவிடுத்து ஐத்தாறு இலை மீட்டாகத் தள்ளி ஆட்போகாராகக் காட்டில் அடைமழை சகட்டு மேலிக்குத் தீட்டிவிட்டார்கள் தீட்டி.

● தமிழ் மாநாட்டுக்காகப் பல பதிப்பகங்கள் திறைய புதிய புத்தகங்களை வெளிப்படுத்துனார்கள். ஆனால்

● ஸ்பெஷல் பாதுகாப்புடன் சரிகை





• மிகு பேரவை...

புதிய புத்தகங்களை வெளியிட்டுள்ளார்கள். ஆனால் விற்பனை? “புக் எக்ஸ்பிஷன் இருக்குன்னே திறைய பேருக்குத் தெரியாது. அதனால் விற்பனை டஸ்தான்” என்றா ‘வேர்கள்’ முராமலிங்கம். ‘நல்ல விற்பனை’ என்று என்.சி.பி.எச். நாம் பார்த்த வரை கடைசி இரு இலங்களில் விற்பனை ஓரளவு நன்றாகவே இருந்தது.

- தமிழ் மாநாட்டுக்காக அமைத்த மிதளவப் பாலம்

இப்போது ஓரில் சென்டர் ஆகியிட்டது. பாலத்தைப் பார்க்கவென்றே எப்போதும் பஸ்களும் லிடப்பட்டிருந்தன. ஆனால், இந்த மிதளவப் பாலம்தான் போக்குவரத்து தெரிசலுக்கு பெரிய காரணமாகவும்

இருந்தது. சாதாரணமாய் நஞ்சைவிலிருந்து மும்பைவாழ்வுக்கு பஸ்ஸில் 15 நிமிடங்களே ஆகும். இப்போது ஆனது நாலரை மணிநேரம்.

- பேச்சுவாரியல் வந்து விழுந்த ஜெ. நாமகரணங்களை என்ன முடித்தவர்களுக்கு கிண்ணல் புத்தகத்தில் திச்சயம் இடம் உண்டு.

• முதல் நாளும் கடைசி நாளும் ‘அனாதை’ வரப்பட்டவர்கள் எண்ணிக்கையே தமிழ் ஆர்வலர்களையிட அதிகம் நாலாம் தேதி காலையிலேயே மத்திரிகள் குழாம் தத்தமது ஊர்களுக்கு ஆள் பிடிக்கச் சென்று விட்டதாக உரக்கவே விகிதத்தார்கள்.

- மாதாட்டு அரங்கத்தில் என்ன பேசுகிறார்கள் என்று கேட்பதெல்லாம், இருவரவர் பொது ஜனத்துக்கு கவனஸயெல்லாம், “ஜெயலலிதா இருக்காங்களா? எங்க இருக்காங்க?” மேளடையச் சுற்றி அத்தனை செக்யூரிட்டி!

தஞ்சைவிலிருந்து :

துளசி

படங்கள்-

நன்றி:

தினமணி



MONEY

OPENING UP NEW OPPORTUNITIES

**Awarded FA
by CRISIL**



ANNAMALAI FINANCE LTD

Regd Office: 252, Vennugulam Road, Coimbatore - 641 043

YOUR PROSPERITY IS OUR CONCERN

Everybody dreams of a home of their own. But making that dream come true is easier said than done.

We, at Annamalai Finance, believe that if you have a dream you must also have the power to make them come true.

All part of the unique Annamalai service to make your life comfortable. And open up the doorway to numerous opportunities in utmost safety. And there is the FA+ rating from CRISIL to vouch for us.

To know more about how we can help you reach all your financial goals, write in today.

Happy Pandol

* This is in continuation to the Standby Advertisement released in The Hindu on 17.8.94

Contact Telephone Nos.: • Bombay 2843802 • Bangalore 2227365 • Coimbatore 231797 • Delhi 5752417 • Ernakulam 283425 • Erode 79400 • Gokulnagar 2024
• Kallakurichi 3029 • Kanchi 5837 • Madurai 24450 • Madurai Spencer Plaza Branch 852538 Anna Nagar Branch 5253447 T. Nagar Branch 40248 Mysore
Branch 493863 • Pondicherry 3857 • Pollachi 4565 • Pune 667178 • Salem 419513 • Subbanagalam 25426 • Tirunelveli 2544 • Tiruchir 43304 • Villupuram 25371.

Special Deposit Mobilisation period extended upto March '95



• எந்த மீனா—

• ...பெரிதா

• "அமராவதி" தம்பம்

● என். நாகராஜன், கோப்பாதி.

! உலகத் தமிழ் மாதாடு திருப்பிதானே!

! ஆளிலோருக்குத் திருப்பி. வரி செலுத்தும் தமக்கெல்லாம் திருப்பி!

● செல்வி கணபதி, சென்னை □

! விரப்பன் மீனா, தேவாரம் மீனா இரண்டில் எது பெரியது?

! மீனாசைக் கைதிகள் மீட்டப்பட்ட போது தேவாரம் மீனா பெரிது; விரப்பன் தப்பி விட்டபோது விரப்பன் மீனா பெரிது!

● டி. சந்திரன், ரேரோடு.

! அமரன் கவி ஒரு தொடர்கதையைப் பாதி எழுதும்போது அமரன் ஆக, மீதிக் கதையை இத்துமதி எழுதி முடித்ததாகக் கவி சிவிய தாயார் கூறுவாரா?

! "அமரநாரா" தொடர் 10-15 அத்தியாயங்களுக்கானது நின்ற விருயோ என்ற ஏக்கத்தோடு தீர்த்து வைத்து அளவுப் பூர்த்தி செய்தவர் "கவி" மின் மகள் ஆனாதி. "அமரநாரா" ஒரு சிவியாவதுகூட உருவாகக் கதை எப்பதால் அறிஞ்வுடயுடைய அத்தகுக் குறிப்புகள் இருந்தன. [நூற்று வருஷங்கள் தொடர்ந்த பொன்னியின் செல்வனுக்குக் கூட 'கவி' குறிப்புகள் எழுதியதில்லை] "இத்துமதி" என்பது அந்த தாய்விவ கதாநாயகியின் பெயர்.

● இர. சூயன், கோயலாழத்திரம்.

! வண்டியில் என் பயணம் தமிழில் (எழுத்து) மாட்டுவதானால்...

! சூழப்பம்நான் மிகுகம். தமிழை இதனானெல்லாம் வளர்த்து விட முடியாது. உருப்படியாக எதும் செய்யத் தெரியாத வினாக்களின் மேலே.

● ச. துரைவி, கோயில்பட்டி.

! "தக்கவைட்டுகள் ஏழைகளுக்கு தம்பர்கள்; நானும் ஏழைகளின் தம்பம்" என்று நாமதான் கூறுவாரா?

! இவர் மட்டுமேல்லாம், ஏழைகளுக்கு உதவுவதாகக் கூறிக் கொண்டு ஏழைகள் மீது முறுஞ்சுவாரி செய்வாத அரசியல்வாதிபே விடையாது

● கே. பருவதே, கோயில்பட்டி.

! காய்கிரல் கட்சியிலிருந்து அர்து-வசிய நீக்கப்படுவாரா?

! அர்து-வசிய அத்தனாகத்தானே தாத்துக் கொண்டிருக்கிறார்! ராவ் புத்திகாலியாக இருந்தால் அந்த நடவடிக்கையை எடுக்க மாட்டார். கட்சிக்குள் கருத்துச் சுதந்திரத்தை அனுமதிப்பது போல் காட்டிக் கொண்டு சமாளிப்பார்.

● க. குமாரசுந்தரன், குதுவன்.

! உலகத் தமிழ் மாதாட்டில் யுனெஸ்கோ காரியாலகும், பி. பி. சிக்ஸும் சிறப்பு விகுது வழங்குவதன் மூலம் தமிழ்ச் சமுதாயம் பெருமை அடைகிறதானே?

! கவிதாவுக்கு "சிறுக்கு" என்ற பட்டம் சூட்டப்பட்ட வரலாறு ஆராயப்பட்டது போல், எத்தனையோ பல சிறுமைகளுக்கு இடை யில் இந்தப் பெருமைக்காகத் தலை, நிமிர் மறுக்கிறதே!

● தென்னன் வந்தி, தூட்டரென்கோட்டை

! "ஒரு துருக்கு ஒரு பதவி என்ற கோட்பாடு பிரதமருக்குப் பொருத்தாது" என்று சஞ்ஜயகாசு தெரிவித்துள்ளாரா?

! கட்சித் தலைவர் பதவி என்பது பிரதமர் பதவிக்கு ஒரு படிக்கல்

ரத்தத்துடன்
ஜெ. பி. சிவசுந்தரன்
வரைந்த
உசைனிக்கு
மூன்று
வட்டமாமே?

திரு. க. கண்ணன்

கோயில்பட்டி

செப்டம்பர் 1977



• நாகரிகம் •



• அநாகரிகம் •



• காமராஜர் திட்டம் •



• ராஜிவ் காந்தி •



• மஹாத்மா •

என்று கருதப்படுவதால் நம்மைக் கலீந்தது விடுவார்களோ என்ற அச்சத்தைப் பிரதமர் உதறிவிட்டால் நானைக்கே இந்தக் கோட்டாடு அவருக்கும் பொருத்திவிடும்.

● ஸாஹுஸாங்கியப் பெருமாள், பெத்தபெய்க்கும்.
! இவ்வைய அரஸியலில் எது தாகரிகம்? எது அநாகரிகம்?

! தம் மீது சந்தேகத்தின் திறல் விழுவதாகத் தெரித்ததுமே ராஜிவ் காந்தி செய்த க. கே. அந்தோஸியின் செயல் தாகரிகம். "முன்னாள் எம்.எஸ்.ஏ." என்று விலாசமிட்டுக் கண்களுக்கு அழைப்பு அனுப்புவதும் பதிலுக்கு இவர், "முன்னாள் நடிகை" என்று இடித்துரைப்பதும் அநாகரிகம்.

● ஸா. முனிச்சாமி, கோவை.

தனது இரத்தத்தால் தொ. படத்தை வரைத்த உலகனியின் கராத்தே பன்னிக்கு முதல்வர் மூன்று வட்சம் திதி வழங்கியுள்ளாரே?

! எத்தனையோ தவறான முன்னுதாரணங்களில் ஒன்று. வீரத்தைய முதல்வர் பாராட்டலாம்; கோர்த்த அல்ல இனி வட்சம் பெற அவரவரும் ரத்தக் கையெழுத்துப் போட முன்வருவார்கள்!

● பாரதி முருகன், மணலூர்மேட்டை.

! "காங்கிரஸுக்கு வசிகரமான தலைவரைய இவ்வய" என்று அராஜகரின் கதிரிக்குக் கிராரே?

! ஹதாபக அரஸியலில் தலைமைக்கு வசிகரம் முக்கியமானது அல்ல திறமை. நேர்மை, நய பொழக்கம் இவைதாம் முக்கியம். வசிகரம் போட்டுக்களைப் பெறத்த தரலாம். நம்மூட்டினை வழங்கும் என்ற உறுதி இவ்வய தலைவருக்காக அன்றி, கட்சிக்காக, கட்சிக் கொள்கை களாகாகக் கிரத்திது போட்டுப் போடும் போது தான் ஜனநாயகம் உருப்படும். ஆனால் இவ்வய வில்லன் ஹிரோதான் அல்லது வில்லி ஹிரோ வில்லாடி கிபாவன் என்றாகிவிட்டதே?

● பி. ஷன், சென்னை-6, திருவாரூர்.

? "நேரு காலத்தில் பலர் பதவி விலகி காம

ராஜர் திட்டம் கொண்டு வரப்பட்டது போல் காங்கிரஸில் மீண்டும் புதிய மாற்றம் கொண்டு வர இதுவே சரியான தருணம்" என்கிறாரே சி. எம்.?

! காமராஜா திட்டத்தை வெற்றிகரமாக நிறைவேற்றி வைக்க ஆன்று ஒரு காமராஜர் இருந்தார். இவ்று அத்தகையதொரு தன்னம்பற்ற தலைவர் எங்கே இருக்கிறார்?

● வீரா இராம், தங்கவை.

? எம். டி. திவாரி, உ. பி. அரசுக்கு எதிராகக் கொடி உயர்த்துவதில் காங்கிரஸ் தலைவரையையும் பகைத்துக் கொள்கிறாரே?

! உ. பி. காங்கிரஸ் தலைவர் பதவினை ராஜிவ் காந்தி செல்லுவிட்டார். மோசமான ஆட்சியாளராய் அனை இடையில் கவிழ்ப்பது அனைவிட மோசமான செயல் என்று ராவ் கருதுகிறார் போலும். 'ஆட்சியைக் கவிழ்த்துத் தேர்தலைச் சந்திப்பதே காங்கிரஸ் பலப்பட வழி' என்று திவாரி என்னுமிருவர். முழு ஆட்சிக் காலமும் திடுக்கிட்டுப் பிறகு மக்கள் தீர்ப்பைக் கொடுவதே முறை. அநேகமயம், காங்கிரஸ் முழு ஆதரவு என்றல்லாமல் பிரச்சனைகளில் நேரத் தெருத்த ஆதரவு என்று அறிவிக்கலாம். அது ஆட்சியை தவ்வுழிப்படுத்த உதவும்.

● எஸ். தனசேகரன், துத்தக்குடி.

தினகரன் திறுவனர் கே. பி. கந்தசாமி மஹாடி?

! தினகரன் தானிதழின் புதிய புதிய பதிப்புக் களைக் கொணர்வதில் வெற்றிக்கு மேல் வெற்றி கண்டவர். இ. மு. க. அமைச்சரவையிலே அந் திறவையத் துறை அமைச்சர். சன் பேர்பப் மில்லில் பத்திரிகைக் காவித் உற்பத்தியைப் பல மடங்காக் கிவது சாதனை. வைகோ. கட்சியில் சேர்ந்தது பலருக்கும் வேதனை.

● கே. சஞ்சீவி பாரதி, அம்மையாப்பாளையம்.

? அராஜகரின்...

? நேற்றுள்ள ஊழலுக்குப் பொறுப்பு ஏற்கப்பட வேண்டும் என்று முழங்கியவர், திவாரியுடன் கலந்து ஆயோசித்தது ... அதே கூட்டத்துக்குக் கல்பனா? ராணியும் அழைத்தது? அராஜகரின் சிங்கின் மடராக்கக் கருதப்படும் இவ்வைய மத்தியப் பிரதேச முதல்வர் திங்கிஜல்கிங். அராஜகரின்மேல் போக்கை ஏறாதது! உங்க ளுடைய தொடர் புன்னிக்குறி, கேள்விக்குறி, ஆச்சரயக்குறி ஆகிய மூன்றுக்கும் விடை கிடைத்துவிட்டதா?

பி. ரு. 25, மிக பெருமன் :
சென்னை கலைபேரி,
3, 18 வது அடியிப்பு,
அனோக் நகர்,
சென்னை - 600 083.

தன் வரலாறுத்து நாளிதழில் வெளிவந்திருந்த போட்டோக்களைக் காட்டிலும் அவர் எதம்பித்துப் போய் விழிகளை விரித்தார்

"ஸ்ட் ஸார்... இது... எப்படி... சாத்தியம்...? அகிலை கொலை பண்ணின அந்த ஆணும், பெண்ணும் போன வருஷம் இதே நாள்ல இறந்து போயிருந்தா - தேத்து வந்தது யாரு?"

"நீத்தார் நினைவு நான் போட்டோக்களில் இருக்கிற பெண்ணோட பேர் பரீதி, ஆலோட பேர் பவித்ரன். இந்த ரெண்டு பேரோட போட்டோக்களும் அகில் வளரங்க கொடுத்த ஒவியங்களோடு துல்லியமா பொருந்தது. ஆனா செத்துப் போனவங்க... மறுபடியும் எப்படி உயிரோடு வந்தாங்க?"

அரவீந்தன் வியர்த்துப் பொடித்திருந்த தன் முகத்தை கர்ச்சிப்பார்வ் ஒற்றிக் கொண்டு டி.எஸ்.பி.யை ஏறிட்டார்.

"ஸார்... என் மனசை தெருடற ஒரு விஷயத்தைச் சொல்லட்டுமா...?"

"என்ன..?"

"இது ஆலி விலகாரம் ஸார்...!"

"என்னது. ஆலியா...? லாட் நான்சென்ஸ்! செத்துப் போன ப்ரிதியும், பவித்ரனும் ஆலிகார வந்து அகிலை கொள்ளுட்டாங்கன்னு சொல்ல வர்தீங்கனா...?"

"ஆமா ஸார்."

டி.எஸ்.பி. சிரித்தார்.

"ஒரு போலீஸ்டெம் இப்படிப் பேசக் கூடாது..."

"ஸார்! நான் இப்படி சொல்ல காரணம் இருக்கு."

"என்ன காரணம்...?"

"அலிலோட ஸ்டேட்டமெண்ட்படி அவரை மொதல்ல லாரி ஏத்தி கொல்லப் பார்த்திருக்காங்க... எனக்குத் தகவல் கிடைச்சதுமே அந்த லாரியை ட்ரேஸ் அவுட் பண்ண எவ்வளவோ முயற்சி பண்ணினேன். ஆனா அந்த லாரி எந்த இன்சயிர் பேசுகன்னு கூடத் தெரியலை. ரெண்டாவது அகிலை விசேட்டல போகும் போது அந்த ஆணும் பெண்ணும் கொல்லப் பார்த்திருக்காங்க. அந்த முயற்சி வீலிருந்தும் தப்பின அகில், ரெண்டு பேரையும் மாடிப் படிக்களில் தூர்த்திட்டுப் போயிருக்கார். அவரோடு மற்ற கீபினாட்காரர்களும் போயிருக்காங்க. ஆனா அகிலைத் தவிர மற்ற யாருக்குமே அந்த ரெண்டு பேர் தட்டுப் படலை. கீபினாட்ல இருந்துவங்களைத் தனியா நான் விசா ரிச்சப்ப... அவங்க அந்த ஆளையும், பெண்ணையும் பரர்க் களையனுதான் சொன்னாங்க. எல்லாதுக்கும் மேலா..."

"ம்... சொல்லுங்க..." டி.எஸ்.பி. புள்ளைகத்தார்.

அரவீந்தன் தொடர்ந்தார். "அகில் கொலை செய்யப் பட்ட விதம். கதவு உட்பக்கமா தாழ் போட்டிருந்தது. எந்தப் பக்கத்தில் இருந்தும் யாரும் உள்ளே பேரக சாத்தியம் இல்லை. ஆனா... அகில் சத்தமே இல்லாம ரத்தம் நெடு கழுத்து அறுபட்டு செத்திருக்கார். இந்தக் காரணங்களை பெய்யும் வெக்க பார்க்கும் போது இது ஏதோ ஒரு அமானுஷ்ய வேலைன்னு என் மனசுக்குப் படுது ஸார்..."

டி.எஸ்.பி. சிரித்தார். "இது அமானுஷ்ய வேலை இல்லை அரவீந்தன். மறுஷங்கனோட வேலைதான். மொதல்ல இந்த நீத்தார் நினைவு நான் விளம்பரத்தைக்

கொடுத்தது யாரு என்று பார்ப்போம்."

டெஸ்போனைத் தொட்டு ரிஸீவரை எடுத்துக் கொண்ட டி.எஸ்.பி. நானிதான் டெஸ்போன் எண்ணை டைரக்டரியில் பார்த்து, பயலில் தட்டினார். மறு முனையில் ரிங் போய் ரிஸீவர் எடுக்கப்பட்டது. ரிசப்ஷனில் பி.சி.என்.

"ஹலோ.. இளக்குறல் ஆபீஸ்..."

"நான் டி.எஸ்.பி. பேசுறேன்... அங்கே அட்வரைடஸிங் இன்சார்ட் யாரு..."

"கோமதிநாயகம் ஸார்."

"அவர்பிட்டி பேசுறோம்."

"ஒரு நிமிஷம் ஸார்..."

அடுத்த சில விநாடிகளுக்குள்ளாகவே அந்த கோமதிநாயகம் ஸஸுக்கு வந்தார்.

"வணக்கம் ஸார். நான் கோமதிநாயகம்."

"ஒரு தகவல் வேணும்..."

"சொல்லுங்க ஸார்..."

"இன்னிக்கு வந்த இஷ்யுவில் மூணாவது பக்கம் ஒரு இரங்கல் விளம்பரம் வந்திருக்கு... பரீதி - பவித்ரன்..."

"ஆமா..."

"அந்த விளம்பரத்தைக் கொடுத்தது யாரு..."

"பீரில் பி. ஆன் த ஸைன் ஸார்..."

டி.எஸ்.பி. காத்லுக்க, நிமிஷ நேரம் கழித்து, கோமதிநாயகத்தில் குரல் கேட்டது.

"ஸார். அந்த விளம்பரம் மெட்ராஸி லிருந்து குடுத்திருக்காங்க. அட்ரஸஸ் நோட் பண்ணிக்கொடுக்கலா..."

"சொல்லுங்க..."

"எஸ். ப்ரதீன்மூர்த்தி. நெம்பர் எண்

டின் அபிராமா அவென்ஜ். டி. நகர்..."

"தேங்க்ஸ்..." அட்ரஸஸ் குறித்துக் கொண்டு ரிஸீவரை வைத்த டி.எஸ்.பி., அரவந்தான் ஏறிட்டார்.

"இந்த பிரசன்னமூர்த்தியை பிடிச்சா- எல்லா விவரமும் வெனியே வரும்."

"நாம மெட்ராஸுக்குப் போகணுமா ஸார்?"

"வேண்டாம்- களரம் ப்ராஞ்சு விஷ்ணுவை போஸ்ல கள்டாகட் பண்ணி அங்கி விவகாரத்தை சொல்லிடுவோம். விஷ்ணு, ப்ரதீன்மூர்த்தியை எங்கொவர் பண்ணிட்டு, தங்கு விஷயத்தைச் சொல்லட்டும். ஆறுக்குப் பிறகு நெவைப்பட்டா.. மெட்ராஸ் போவோம்."

சொன்ன விஜயபாரதி எஸ்.டி.டி.யில் அடுத்த நிமிஷமே மெட்ராஸ் களரம் ப்ராஞ்சு சில இருந்த விஷ்ணுவைப் பிடித்து அபிஸல் பற்றிச் சொல்ல ஆரம்பித்தார்.

முழுதாய் ஊந்து நிமிடங்கள்,

மறுமுனையில் விவரம் அனைத்தையும் கேட்டுக் கொண்ட விஷ்ணு இரண்டு மணி நேரம் கழித்து போன் பண்ணுவதாகச் சொல்ல, விஜயபாரதி ரிஸீவரை வைத்தார்.

"அடுத்த ரெண்டு மணி நேரத்துக்குள்ளே எல்லாயோ வெளிச்சத்துக்கு வந்துடும்..."

அரவிந்தன் ஏதோ சொல்ல வாயெடுத்த விநாடி, மேஜையின் ஈனையில் உட்காரத் திருந்த அந்த சுறுப்பு டெஸ்போன் திரும் மெவறு வாயைத் திறந்தது.

அரவிந்தன் ரிஸீவரை எடுத்தார்.

"ஹலோ..."



எங்களுடைய 30 ஆண்டு
வல்லமையை
வெல்லக்கூடியது
ஒன்றுதான்.

சுதுவே
எங்களுடைய
இன்றைய
பாலன்ஸ் ஷீட்.

இ.க.பி.ஐ. காலவை பிரதிபலிக்கிறது:

சர்வதேச அளவிலான சொத்து ரூ. 34,000 கோடிக்கு மேல். இந்தியாவிலுள்ள எவ்வா வாய்க்காத மற்றும் நிதி நிறுவனங்களுள் மிக அதிக நிகர வாய்ப்பு — ரூ. 611 கோடி, 92% உற்பத்தித் திறன் சொத்து/செயல்படும் சொத்து. போதுமான முடிவான விகிதம் 13.4%.

உலகிலேயே பத்தாவது மிகப்பெரிய முன்னேற்ற வாய்ப்பின் தனித்தன்மைகள்

- உலக டெவலப்மென்ட் வாய்ப்புள்ள பத்தாவது மிகப்பெரிய சொத்து அடிப்படையிலானது.
- இந்தியாவின் முதல் தரமான நிதி நிறுவனம். இ.க.பி.ஐ. இந்திய பொருள்முறைக்கு ரூ. 75,000 கோடிக்கு மேல் நிதி வழங்கியுள்ளது.
- உடன் வழங்குதலில் உட்டு வருட வரைக்கி லீதம் 27% உட்கு ஈத்து ஆண்டுலில் கொடுக்கப்பட்ட பணம் 21% மற்றும் வரிக்கு முத்திய வாய்ப்பில் 30% என எடுத்துள்ளது.
- ஒரு சர்வதேச உடன் இங்குமிருந்து மிக அபிவிருத்தமான மிகுபட்ட ரேட்டில் (800- ஐப்பாண பண்டு ரிசர்வ் இன்வெஸ்ட்மென்ட் முயல்) பெற்றுள்ள இந்திய பங்குலாகும்.

கவனமாக செல்திட்ட புகழும், புகழாம காலதலும் சேர்த்தது. இ.க.பி.ஐ. உலகிலேயே பத்தாவது மிகப்பெரிய முன்னேற்ற வாய்ப்பு. இப்போது, முத்தியோக்குக் கொள்ளை பல புதிய வாய்ப்புக்கு வழிகோலுகிறது. இ.க.பி.ஐ. தன்னான தாட்டிகள் மிகப்பெரிய நிதி திரட்டி நிறுவனமாக மாற்றி அமைத்துக் கொண்டு இருக்கிறது.



IDBI

இண்டஸ்ட்ரிஸ் டெவலப்மென்ட் பான்ங் ஆஃப் இந்தியா
இ.க.பி.ஐ. டாக், உலகிய படுகு, பம்பாய் - 400 005.



இந்திய பொருளாதாரத்திற்கு தூணாய் விளங்குவது.

மதுமுனைவில் சப்பிலும்பெக்டர் புஷ்ப ராஜ் குரல் கொடுத்தார். "ஸார்... நான் புஷ்ப ராஜ்..."

"சொல்லுங்க..."

"ஸார் நீங்க கொடுத்த துண்டுச் சீட்ல இருக்க அந்த வார்த்தை 'ஜெயோபிரிடாஸ்'... 'ஐ'க்கு எந்த ஆர்டிஸ்ட்டுக்குமே அந்தத் துறியலை. அது ஒரு ஆர்ட் சம்பந்தப்பட்ட வார்த்தையா இருக்காதுன்னு நினைச்சு... கிபாரன்னிகல் கொடுத்தேன். கிபாரன்னிகல் கெமிஸ்ட் ஜார்ஜ் கண்டுபிடிக்கப்பட்டார்."

"என்ன அது..."

"'ஜெயோபிரிடாஸ்'ங்கிறது ஒரு மாத்திரைபோட பேர் ஸார். இன்னு ரஷன்ட் பண்ணியிருக்கிறது மாத்திரைகளோட எண்ணிக்கை. மாத்திரை வாங்கிட்டு வரச் சொல்லி அகில் யாரிடையாவது இப்படி எழுதிக் கொடுத்திருக்கலாம்ன்னு அவர் சொன்னார்..."

"அந்த மாத்திரையை எதுக்காகச் சாப் பிடுறான்னு கேட்கலாமா?"

"கேட்டேன். அவருக்குத் தெரியலை. வெளியே வந்து ஒரு பார்மலியில் கேட்டேன்... பார்மலிக்காரர் மருந்தைப் பார்த்துட்டு, இது சிட்டியில் ஒரே ஒரு பார்மலி கிஸ்தான் கிடைக்கும் அங்கே போய் கேளுங்கன்னு சொல்லி அட்ரஸ் கொடுத்தார். போகமாண்பா ஸ்டீட்ல தமிழ்நாடு மெடிகல் கல்லூரி ஒரு பார்மலி. சில மருந்துகளைத் தவிர மத்த எல்லாமே ஜோல்செஸ்தான். ஜெயோபிரிடாஸ்ன்னு எழுதியிருந்த அந்த மருந்துச் சீட்டைக் காட்டியதுமே மகிப்பையில் இருந்த எங்கிட்டே அந்தக் கடைக்காரர் 'ஆர்ட்டிஸ்ட் அகில் வாங்கிட்டு வரச் சொன்னாரா'ன்னு கேட்டான்."

அரவிந்தன் திமிர்ந்தார்:

"அப்படின்னா பார்மலிக்காரனுக்கு அகிலை தல்லா தெரியுமிருக்கு."

"ஆமா... ஸார்...! நான் இப்போ பூனியூரில் இல்லாததினாலேயே மேற்கொண்டு அதட்டி விசாரிக்க முடியலை. நீங்க புறப்பட்டு வந்து போய்லே தோரணை போடு அகிலைப் பத்தின விஷயங்களைக் கூறனுடலாம் ஸார்..."

"இப்ப... நீங்க எங்கிருந்து பேசிட்டிருக்கீங்க..."

"வோகமாண்பா ஸ்டீட் காரனரில்"

இருக்கிற டெலிபோன் பூதிலிருந்து."

"பத்து நிமிஷத்துல வந்துடறேன்..." அரவிந்தன் ரிஸிவரை வைத்து விட்டு, டிசாஸ்பி. டிடம் விவரம் சொல்லிக் கொண்டபின் புறப்பட்டார்.

தமிழ்நாடு மெடிகல் கல்லூரி பார்மலி, இன்ஸ்பெக்டர் அரவிந்தனின் வுளுக்கையில் கலகலத்துப் போயிற்று.

பார்மலி சிப்பத்தி விபரத்து வழித்தார். அரவிந்தன் கேட்டார். " 'ஜெயோபிரிடாஸ்...' - இது என்ன மருந்து..."

"ந்ஜுரோஸில் சம்பந்தப்பட்ட நோய்க்கான மருந்து ஸார். ஆர்ட்டிஸ்ட் அகில் ஆறு மாசமா இந்த மாத்திரைகளைச் சாப்பிட்டுக் கிட்டு இருக்கார்..."

"ந்ஜுரோஸில்...? அது என்ன விபரம்?"

"எனக்குத் தெரியாது ஸார்... டாக்டர் ஜோஷிதான் முதல் முதலா ப்ருஸ்கரைப் பண்ணி சீட்டு கொடுத்து அனுப்பினார். இந்த மருந்து வேற எங்கும் கிடைக்காத தினாலே அகில் இங்கே வந்து மருந்தை வாங்கிட்டு போவார். கடந்த ரெண்டு மூன்று மாசமா அவர் வந்துகிடுவலை. ஆர்ட் காலரி டைச் சேர்ந்த ஒரு பைன் வந்து ஐண்டுச் சீட்டைக் காட்டி வாங்கிட்டு போவான்."

"டாக்டர் ஜோஷியோட க்ளினிக் எங்கே இருக்கு?"

"சாய்பாபா காலனியில் தெம்பர் ஷெடல், அழகேசன் ரோடு..."

ஜோஷி - ஸச்சயாடிரிஸ்ட் - என்று ஆங்கிலம் பேசிய போர்வைக் கண்டு அரவிந்தனும் புஷ்பராஜும் ஒருத்தரைவொருத்தர் பார்த்துக் கொண்டார்கள்.

"புஷ்பராஜ்...! இவர் உடல்தொய்க்காண்டாக்டர், இல்லை, மனதொய்க்காண்டாக்டர்..."

புத்தகம் படித்துக் கொண்டிருந்த டாக்டர், இவர்களைப் பார்த்ததும்,

"தீங்கள் எதற்காக வந்திருக்கிறீர்கள் என்ற பதை நாக் தெரிந்து கொள்ளலாமா..." என்றார்.

"டாக்டர்! ஆர்ட்டிஸ்ட் அகில் உங்கன் பேஷண்டானே?"

"ஆமாம்..."

"அவருக்கு என்ன பிராப்ளம்..."

"ஆபரேஷன் கேன்சல் ஆயிடுச்சு. நீங்க நாளைக்கு வரலாமேனா..."

- டி. என். பாலசுப்பிரமணியன்



"அகில் இப்போது உயிரோடு இல்லை என்று திணைக்கிறேன் சரியா..."

"எஸ்.. டாக்டர்.. ஹி.. ஹாஸ் பீஸ் மர் டாக்டர் எப் எம்..பி..."

"தோ.. பூ... ஆர் ராஸ் இன்ஸ்பெக்டர். அது கொலையாக இருக்காது. தற்கொலை செய்து கொண்டான் அவர் இதந்து போய் ருக்க வேண்டும் அதேமாதிரி கழுத்தை அறுத்துக் கொண்டு..."

"டா.. டாக்டர்..."

"என்ன நான் சொன்னது சரியா..."

"மிகச் சரியாய்த் சொன்னி லிட்டர்கள் டாக்டர்.. ஆனால் அவனைக் கொலை செய்ய இரண்டு பேர் முயற்சி செய்வதாய் அவர் சொன்னார்"

டாக்டர் புன்னடைத்துார்.

"அந்த இரண்டு பேரில், ஒரு ஆண், ஒரு பெண்?"

"ஆமாம்..."

"ஸாரி ஏத்தி கொல்லப் பார்த்திருப்பார் களோ?"

"ஆமாம்..."

"எல்லாம் கதானை.. தினும் போனா பிடிமை. மனநோய்களில் இது ஒரு விதவியாச மான நோய். ஒ..கி..என் "

"ஒ..கி..என்..."

"ஒப்பனில் கம்பளியின் துப்போலின், தண்ணை காரோ பீஸ்தொ..ர்த்து கருநில மாதிரியும், கொலை செய்ய முயற்சிப்பது போலவும் இவர்களுக்குத் தோற்றம். அப்படி துத் தோன்றுவதற்குக் காரணம் கூ..ந்த காலத் தில் அவர்கள் யாருக்காவது கெடுதல் பண்ணியிருக்கலாம்."

"டாக்டர்! நீங்கள் சொல்வது புரிய வில்லை."

"அகில் இரண்டு பேர்களைக் கொன்ற ஒரு கொலையாளி என்று சொன்னால் நீங்கள் நம்புவீர்களா..."

"அகில் கொலையாளியா..."

"எஸ்.. சென்ற வருடம் அகில் சென்னை திருவரில் இருக்கும் ஒரு ஆர்டிஸ்ட் நண்பரைப் பார்ப்பதற்காகப் போயிருக்கிறான். அது இரவு நேரம் ஆர்டிஸ்ட் நண்பர் வேறு வீட்டுக்குக் குடிபோய் விட்ட விலாசம் தெரியாமல் பழைய வீட்டுக்குப் போயிருக்கிறான். அந்த வீட்டுக்குப் புதிதாகக் குடிவந்த ஒரு பெண், குளித்து விட்டு வந்து உடை மாற்றிக் கொண்டிருந்த நேரத்தில் அகில் போயிருக்கிறான். அகில் அழகான பெண் களைப் பார்த்ததுமே எளிதில் உணர்ச்சிவசப் படுபவன் அழகான பெண்ணை அந்தக் கோலத்தில் பார்த்ததும், அவளைப் பழைந் தப்படுத்தி இச்சையைத் தீர்த்துக் கொள்ளும்

சுத்தம் தரும் சுகாதாரம் காக்கும்

சாயிஸ் ரினோமிஸ்



SHYAM
CHOICE

SHYAM MARKETING

HYGIENE PRODUCTS DIVISION

125, G.N. Chetty Road, Madras - 600 017.

Phone : 8289290, 8289438, 8275048



"கவிட்டா ஏதாவது பேசு டாக்டர்வீட்."

"பொய்க்கய்ய இனிப்பு குறைச்சலா இருந்திச்சிங்க."

- குடத்தை கே. ஆர். ரணிகுமார்

முயற்சியில் வெற்றி கிடைத்ததாலும் அவன் இறந்து போனது அகிலுக்கு பெரிசு அதிர்ச்சி. அந்த அதிர்ச்சியிலிருந்து மீள்வதற்குள், அடுத்தப் பெண்ணின் கணவன் வந்து விட்ட, நிச்சய கதையை எடுத்து. அவனைக் குத்திக் கொன்று விட்டு சத்தம் காட்டாமல் ஊர் திரும்பி விட்டான்."

பேராஷி, பேச்சை சில விநாடிகள் நிறுத்தி விட்டு தொடர்ந்தார்.

"அகில இரண்டு கொலைகளைச் செய்து விட்டு வெளிப்பார்வைக்கு இயல்பாய் இருந்த தாலும், அவனுடைய சப்கான்ஷியஸ் மென் டில் ஒரு கலவரம் ஆரம்பித்தது. அதன் விளைவு அவன் ஒரு ஸச்சோ பேஷண்டாய் மாற ஆரம்பித்தான். என்னை ஆறு மாதத் துக்கு முன்பு முதல் தடவையாய் வந்து பார்த்தான். 'டாக்டர் என்னை வாரோ மின் தொடர்ந்து வருகிறார்கள். லாரி ஏற்றி கொள் லப் பார்க்கிறார்கள். நான் தூங்கும் போது என் படுக்கையில் தடியடிட்டில் ஒரு பெண் ணும், கால்மாட்டில் ஒரு ஆணும் உட் கார்ந்து கொண்டு, என்னையே பார்க்குக் கொண்டிருப்பது போன்ற உணர்ச்சி. சமீபத் தில் ஒரு கதையை எடுத்துக் கொடுத்து என் கழுத்தை அறுத்துக் கொள்ளும்படி கட்டா யப்படுத்துகிறார்கள். இந்த இம்சைகளால் என் னால் தாங்க முடியவில்லை என்பதைக்காவது நுகுதான் அவர்கள் சொல்கிற மாதிரி கழுத்தை அறுத்துக் கொள்வோனா என்று எனக்கே பயமாக இருக்கிறது. என்னை நீய் கன்தான் காப்பாற்ற வேண்டும் என்று சொன் னான். நான் டீர்ட்மென்ட் ஆரம்பித்தேன். ஆரம்பத்தில் அகிலுக்கு இருந்தது 'பேர னாய்ட் ஷிஸோப்பிரீனியா' என்றது மனதோ மின் ஆரம்ப நிலை. அது படிப்படியாய் வளர்ந்து OCN அளவுக்கு வந்து விட்டது."

"அகில கொலை செய்த விவரங்களை எப்படித் தெரிந்து கொண்டீர்கள் டாக் டர்..?"

"பத்து நாட்களுக்கு முன் ஊக்கோ சர் ஹரி எங்கிற ஒரு வகை ஹிப்போடியத்துக்கு அலுவல் உட்படுத்தி, உண்ணிம்களை அவன் வாயிலிருந்தே சொல்ல வைத்தேன். அதை கேட்ப் செய்தும் வைத்திருக்கிறேன்."

"அகில ஒரு கொளையரளி என்று தெரிந்த பின் பேர்ஸைக்குத் தகவல் கொடுத் திருக்கலாமே டாக்டர்..?"

"ஸாரி இன்ஸ்பெக்டர் - அடுத்த வாரத் தில் நான் இந்தியாவை விட்டுப் புறப்பட்டு அமெரிக்காவில் உள்ள என் மகனோடு செட் டிகளாகப் போகிறேன். இந்த தேரத்தில் அகில லின் பிரச்சனைகள் நான் தவிர விரும்ப வில்லை. விளையாட இடம் ஒரு முக்கிய சாட்சியாக நான் இருக்க வேண்டி, வரலாம். ஹிப்போடியை சொத்தில் அகில சொல்லை உடனடியாக இந்த ஆடியோ காஸெட்டில் இருக்கின்றன நீங்கள் போட்டு கேட்கலாம்."

மேனதுயில் இழுப்பளையைத் திறந்து, ஒரு ஆடியோ காஸெட்டை எடுத்து நீட்டி னார் டாக்டர் ஜோஷி.

"எப்படியிருந்தாலும் உங்க பேர்வ எடுக்க வேண்டிய நடவடிக்கையை நாங்க எடுத்துத் தால் ஆகஸ்டுமீட்டர் டாக்டர்..."

14 - எஸ்.பி. அஜுவலகம்.

இன்ஸ்பெக்டர் அரவிந்தன் டாக்டர் ஜோஷி சொன்னதை விஜயசாரதியிடம் சொல்லி முடித்திருக்க,

டெலிபோன் கூப்பிட்டது.

விஜயசாரதி ரிசீவரை எடுத்தார். மறு முனையில் எஸ்.டி.டி. மெட்ராஸ் கால். பேசி யது விஷ்ணு.

"ஸார்... பிரச்சனை ஸுரத்தியைப் போய்ப் பார்த்து விவரம் கேட்டேன். பரீதி அவ ரோட பொண்ணு, பவித்ரன் அவரோட மாய்பிண்ணை. போன வருஷம் இதே தேதி சில ரெண்டு பேருமே கொண்டு செடியடிப் பிடுக்காங்க. கொலையாளி யார்ஷனு தெரி யலை... கேஸ் இன்னமும் அன்டர் இன் வெஸ்டிகேஷன் ஆர்ட்டிஸ்ட் அகிலைத் தெரியுமான்னு... ப்ரச்சனைஸுரத்தினிடே கே. பி.டீன தெரியாதான்னு சொல்லிட்டார். கேஸ் இப்போ ஏகப்பட்ட குழப்பத்தில் இருக்கு ஸார்..."

"குழப்பமே இல்லை விஷ்ணு... அரை மணி தேரத்துக்கு முத்தினால் கேஸ் க்ளிய ராச்சு... கிரிஸ்டல் க்ளியர்..."

"என்ன ஸார் கொன்றிங்க..?"

மறுமுனையில் விஷ்ணு நிகைக்க, டி.எஸ்.பி. விஜயசாரதி தொண்டைவைக் களைத்துக் கொண்டு சொல்ல ஆரம்பித்தார்.

(முற்றும்)

பிரவீனின் அலுவலக மேசை மீது இருந்த டெலிஃபோன் மணி ஒலித்தது. எடுத்தான்.

"ஹலோ, மிஸ்டர் பிரவீன் இருக்காரா?" பெண்குரல்.

மெனியிலிருந்து பெண்கள் அவனுக்குப் பிபோன் செய்வது கிடையாது. மூன்று நாளுக்கு மேல் பிபிரெண்டில் அவனுக்கு இருக்கிறார்கள். அவைவகுமே அவனுடைய அலுவலகத்தில் வேலை பார்த்திருவார்கள். யார இந்தப் பெண்?

"பிரவீன்தான் பேசுறேன். உங்களுக்கு என்ன வேணும்?"

"என்னை உங்களுக்குத் தெரியாது. என் பெயர் கவயா. நான் உங்களை நேரில் பார்க்கும் பேரணும் உங்களுக்கு எப்போ சொல்லியிருக்கும்?"

"என்னைத் தெரியாத தங்க என்மிட்ட என்ன பேசப்

போதிக்?"

"அதை பிபோனில் சொல்ல முடியாது. சொல்ல முடிந்தால் சொல்லியிருப்பேன். நேரிஷ்டான சொல்லணும்."

ஒருகணம் தயங்கினாள் பிரவீன். மாடியை என்னும் அவனால் சொல்ல முடியவில்லை. "இப்ப எங்கிருந்து பேசுதுங்க?"

"பப்ளிக் பூத்திலிருந்து பேசுறேன். எனக்குப் பின்னாடி பெரிய பிடிவரினா திருது. சிக்கிரம் சொல்லுங்க."

"சரி, உங்களை எப்போது எங்கே தான் சந்திக்கலாம்?"

"உங்க ஆபீஸுக்கு பக்கமாகவே ஒரு இடம் சொல்லுங்க சாவத்திரம் துந்தார் மணிகுடி மேலதான் என்னால் வர முடியும்."

பிரவீன் யோசித்தான் "என் ஆபீஸ் அண்ணா சாண்டியில் அண்ணா சிவலக்குப் பக்கமாக இருக்கு. ராஜாஜி ஹாலுக்கு முன்னாடி சத்திக் கவர்மா?"

"ரொம்ப தேவன். என்னை எப்படி. அடைவானம் கண்டு

பிடிப்பீங்க?"

"கொண்டாள்"

ஜ.கே. கவிமணி

பி. சி. கணேசன்



கல்கி

அடுத்த இதழில்....

புஷ்பா
தங்கதுரை
எழுதும்

ஆபாசம்!



ஆனாடி
வசூல்-10

மினி மர்மத் தொடர்
ஆரம்பம்!

கண்டுபிடிச்சிருறேன்."

"ஒன்னுமே வேண்டாம். ராஜாஜி ஹாலுக்கு நிறையப் படிக்கட்டுகள் இருக்கு யாருமே உட்காராத ஒரு படிக்கட்டில் தான் தனியாக உட்கார்ந்திருப்பேன்."

"அப்படி ரெண்டு மூணு பேர் உட்கார்ந்திருந்தால் தான் என்ன பண்ணது?"

"கவனவிபே வேண்டாம் கூசலிங் கிளாஸ் போட்டிருப்பேன். அடிக்கடி கழறி கழறி மாட்டிக் கொண்டிருப்பேன். நீங்க வந்ததும் கர்ச்சிப்பால் அடிக்கடி முகத்தைத் துடைப்பார்கள். என். ஒருத்தரை ஒருத்தர் கண்டுபிடிச்சுட்டலாம். சரியாக ஐந்தரை மணிக்குக் காத்திருப்பேன்."

அதற்குள் கிழ வரிசைவிலுள்ள சிலர் அவளை அவசரப்படுத்த, அவள் கிப்போனை வைத்து விட்டது தெரிந்தது.

கல்கி - அந்தப் போர அடிக்கடி சொல்லிப் பார்த்துக் கொண்டான் பிரவீன். யார் இந்தப் பெண்? என்னிடம் என்ன பேசப் போகிறாள்? பிரவீனுக்கு படித்த சர்பென்ஸ் திரில்லர்கள் நினைவுக்கு வந்தன. இந்த கல்கி எந்த ரிக்கவிலாவது என்னை மாட்டி வைக்கப் போகிறாளோ? அப்படி இருக்காது. ராஜாஜி ஹாலின் மூன், அதுவும் மாஸஸ் நேரத்திலே தான் நடமாட்டம் திறையிலே இருக்கும். ஒரு பெண் அப்படி என்னை என்ன செய்து விட முடியும்?

வெப்புகளை மூடிவைத்து விட்டு மாஸஸ் ஐந்து மணிக்கே கிளம்பி விட்டான் பிரவீன்.

வாலாஜா ரோடு கேட் வழியாக நுழைந்தான். ராஜாஜிஹால் எழுவதில் நெருங்கிய போது அவனுடைய இருதயம் ஸோகம் பெற்றது கர்ச்சிப்பால் முகத்தைத் துடைத்துக் கொண்ட உடனே கல்கி கொள்கை நினைவுக்கு வந்தது. அவளை அறியாமலே திரும்பத் திரும்பத் துடைத்துக் கொண்டு படிக்கட்டுகளை ஏறிட்டுப் பார்த்தான். படிக்கட்டுகளில் உட்கார்ந்திருந்த வர்களில் அவளைச் சுயமாகக் கண்டுபிடிக்க முடிந்தது. கூசலிங் கிளாஸ் - நடுத்தர உயரம், மாநிறம், கனையான முகம், கவர்ச்சியான கண்கள், குரல்

(முல்லை நூல் வீட்டில் வேலை செய்து கொண்டிருந்த சிறுவனிடம் பரணை குங்குமம் கொடுத்தது. "கிளத்துக்குப் போய் இந்தப் பரணை கிணறு கீழ் கொண்டு வா" என்று சொன்னாள். அவன் கிளப்பிப் போது, குங்குமம் அவனைத் திரும்ப அழைத்தது. "பரணை ஓங்குகிறது! உடைத்தால் அழை கொடுப்பேன்" என்று சொல்லி சிறுவனின் முதுகில் நூல் அழை கொடுத்தாள்.

இதைக் கண்ட குங்குமம், "குங்கும, சிறுவன் பரணையை உடைத்ததாயின் அழைக் கொண்டும் அழைக்கு முன்பே ஏன் அழைத்தி?" என்று கேட்டாள்.

அதற்கு குங்குமம், "முட்டாளீ! பரணையை உடைத்த பின் அழை கொடுத்தால், பரணை திரும்பக் கிடைக்கும்? ஆகையால் குங்கும கொடுக்கும் அழை அவனை எச்சரிக்கை யாக உட்கூறுவது. செய்து பரணையைப் பாதுகாத்து!" என்றாள்.

— குங்குமாவின் வேடிக்கை கதைகள் நூலிலிருந்து : ஆர். பிரகாசம்.



இனிமையான இளம்மதான்.
சந்தேசமே இல்லை.

இவன் என்ன சொல்வான் போலி
நான் என என்னவியபோது பிரவேசுக்கு
உதறல் எடுத்தது. அரை அயன் பார்த்து
வீடக் கூடாது என்று கணையிப்பில்
இறங்கினான்.

"நான் கலயா, நீங்கள் பிரவேசுதானே?"

அவன் முகத்தில் சூழ்நடைத்தன்மை,
குழம்பு இரண்டின் கலையையும் இருப்
பதைக் கவனித்தான்.

"என் பெயர் உங்களுக்கு எப்படித்
தெரியும்? என் கம்பெனி கீப்பென்
நம்பரை உங்களுக்கு யார் கொடுத்
து?" என்னிடம் என்ன பேசப் போலி
நீர்கள்?"

"எல்லாம் விவரமாகச் சொல்லத்தான்
உங்களை அழைத்தேன். வாய்க் அந்த
மரத்தடியில் உட்கார்ந்து அமைதியாகப்
பேசலாம்."

அவனை அவனாகக் கணிக்க முடிய
வில்லை. அவனுடன் சேர்த்து மர
திழுவை நோக்கி நடந்தான். அவன்
உட்கார், அவன் எதிரில் அவன்
அமர்ந்தான். கடிதா அழைக்கு
அழகாகவே இருந்தது. இளம்மையை
வெளிப்படுத்துவதாகவும் இருந்தது.

"என் பெயர் கலயா உங்களுக்கு
சூப்பகம் இருக்கும் என்று நினைக்கிறேன்.
நான் ஒரு பிளையேட் கம்பெனியில்
ஸ்டெனோவாக வேலை பார்க்கிறேன்.
இருபத்தி நான்கு வயது மூன்று வருஷ
சர்வீஸ். வேலை அனேகமாக பரம்
வைண்ட் போவதுதான். ஆவிரத்து
குறைய சூப்பர் வாங்குகிறேன்..."

"உங்களைப் பிளையேட்டானவத்
தெரிந்து கொண்டு நான் என்ன
செய்யப் போறேன். இதை வீடப் பெரிய
வேலை கொடுக்குற தகுதியும் அந்தஸ்தும்
என்க்கில்லை."

"உங்கனிடம் வேலை கேட்டு நான்
வரவில்லை மிஸ்டர் பிரவேன். வேலைக்கு
மட்டும் அவை, வேறு விஷயங்களுக்கும்
பிளையேட்டா தேவைப்படுது."

"எனக்குப் புரியலை கலயா."

"யோ சொல்லி நீங்க கூப்பிட்டதிலே
எனக்கு ரொம்ப சந்தோஷம். அடுத்த
சூப்பிற்றுக் கிழமை நீங்க என்னைப்
பெண் பார்க்க வந்தீங்க."

"வாட் டு யூ மீன்?"

"ஆமாம் வரிங்க?"

"வரட்டே எனன் செய்லோ?"

"தலைவெழுத்தை நினைத்து வருத்
தப்படுவோன்."

அவன் கண்கள் கலங்கின.
அவனுக்கு ஒன்றும் புரியவில்லை.

"மிஸ்டர் பிரவேன், என்னை நீங்க
பெண் பார்க்க வரப்போறதா உங்கப்பா,
சங்கப்பாவுக்குத் தகவல் கொடுத்
திருக்கிறார் அதற்கு முன்னாடி,
உங்களைப் பார்த்து போ ஆசைப்
பட்டேன். அதனால்தான் இந்த சந்திப்பு."

"எங்கப்பா என்மிட்டே சொல்லியே
வில்லை கலயா."

"சொல்லுவார். நான் உங்கனைப்
பார்க்க வந்ததான காரணத்தினால்
சொல்லிட்டேன். என்னைப் பெண்
பார்க்க வருகிற பதினோறாவது ஆன்
நீங்க பத்து பேரும் வந்தால்க, பார்த்
தால்க, பிளையேட்டா வேட்பாங்க.

சுனை மீக் க முறுக னான கோசைக் கு தேவை-



சரியான அளவு 'காப்பர்'

ஒவ்வொரு காரணத்தாலும், ஒவ்வொன்றும் முடியுமே இப்படி அடிக்கடி பலரும் எண்ணப் பெண் பார்ப்பக வரதாலே அக்கம் பக்கத்திலே உள்ளவர்கள் எண்ணப் பற்றி என என்னமோ பேசிக்க ஆரம்பிச் சட்டாங்க. எனக்கு கல்யாணம் ஆகாட்டிலும் பரவாயில்லை. ஏதோ வேறாசைப் பொம்மை மாநிரி எண்ண வந்து பார்த்திட்டு அபிப்பிராயம் சொல்லி விட்டுப் போறது எனக்கும் பிடிக்காது. என்னுடைய இப்போதிக நேரா பார்த்துட்டியங்க முகவியலான விவரங்களையும் நான் சொல்லிப் பட்டேன். உங்களுக்கு என்னைய பிடித்திருந்தால் பெண் பார்ப்பக வாங்க, இல்லாவிட்டால் உங்க அப்பாவிடம் ஏதாவது காரணம் சொல்லி வராமலே இருந்திடுங்க."

பிரின்ஸ் பதில் சொல்லாமல் அவன் முகத்தையே பார்த்துக் கொண் டிருந்தான். அவன் தலை வலிந்தது. உட்கார்ந்திருந்தான்.

"என்ன யோசிக்கிறீங்க? வரத் திண்ண பற்றிப்பெல்லாம் நான் எதுவும் சொல்லவையேன்னு பார்த்திருக்கிறேன்?"

அப்பா பதிலளித்து பலன் தனக் கொடுவார் கல்யாணத்தை ஓரளவுக்கு சிறப்பாக நடத்துவார். ஒழுக்கான வரத் திண்ண கேட்டால் துபாயிரம் ரூபாய் வரை கொடுப்பார். அதற்கு மேல் தாங்காது."

"அது கிடக்கட்டும் கல்யா, என் உத்தேசம் என்ன, சம்பளம் என்ன, எதுவும் நீ கேட்கலாமே."

"நான் பொன்... அந்த அதிகாரத்தை இன்னமும் சமூகம் எனக்குக் கொடுக்க வேலை திராவிடகிரி உரிமை ஆள்களுக்கு மட்டும் தான் இருக்கு. நான் உங்களைக் கேட்க வேண்டிய அவசியம் இல்லை. நான் வந்த காரியம் முடிந்து விட்டது. நான் வாரேன்."

அவனுடைய பதிலுக்கு அவன் காத்திருக்கவில்லை. எழுந்து வேகமாக நடந்தான் அவனுடைய அழகைவிட அவனுடைய துணிச்சல் அவனுக்கு ரொம்பவும் பிடித்திருந்தது.

"கல்யா! ஒரு நிமிஷம்..." என்றான் பிரின்ஸ்.

அவன் திரும்பிப் பார்த்தான்.

இருவர் கன்னங்களும் பேச ஆரம்பித்திருந்தன.

தாங்கள் சொல்வது, புதிய ஃபோர்ப்ஸ் மிக்ஸர் கிரைண்டர் மூன்று ஹை-காப் மோட்டானைப் பற்றிதான். அதில் சரிவான அளவு காய்பர் வைண்டிங் உள்ளதால், மற்ற மிக்ஸர்களைப் போல இது அதிக தூய்மையில்லைய. எனவே இதில் தயாரிக்கப்படும் இட்லி, டாட், சட்னி, கோசுப்தா, அவ்வா போன்ற உணவு வகைகள் மிகவும் சுவையாக இருக்கின்றன.

தொழியூட்டத் துறையில் வல்லுநர்களால் ஹை-காப் மோட்டார் வடிவமைக்கப் பட்டுள்ளது. மேலும் இந்த மோட்டார் சமநிலையுடன் பொருத்தப்பட்டிருப்பதால், மிக்ஸரில் அதிர்வோ அல்லது ஆட்டமோ ஏற்படுவதில்லை.. இத்தனை சிறப்பம்சங்கள், எத்தனை குறைந்த விலையில்!

எனவே இன்றே நீங்களும் புதிய ஃபோர்ப்ஸ் மிக்ஸர் கிரைண்டர் வாங்கிப் பாருங்கள். அரை வங்கலும் அரை கனம் மீண்டும் பெறுங்கள் .

சிறப்பம்சங்கள்:

* 3 ஜார்கள் * மாற்றுவதற்கேற்ற 4 பிளேடுகள் * சிறப்பான கார்ட் வைண்டர் * சுருதுல் பாதுகாப்பிற்கு ரீசெட் எவ்விட் கொண்ட ஒவரலோடு மோட்டார் புரொட்டெக்டர் * இண்டிகேட்டர் லேம்ப்

தயாரிப்பாளர்: FAL இண்டஸ்ட்ரீஸ் லிமிடெட்
விற்பனை செய்கோர்:



லேதம் இண்டியா லிமிடெட்

(ஃபோர்ப்ஸ் மோக்ஸ் குரூப்பின் கம்பெனி)

ஆர்த்தி சேம்பர்ஸ், மூன்றாம் மாடி,

188 அண்ணா சாலை, சென்னை-600 006.

போன்: 8524303, 8524382, 8524661

டெலகம்: 47-5247 ஃபேக்ஸ்: 044-8522022

விற்பனாக்களுக்கு/12வர்கள் விற்கவைப்பிக்கவும்.



ஃபோர்ப்ஸ்
மிக்ஸர் கிரைண்டர்

13. சிவனடியார் கேட்ட வாரம்

நான்கு மூர்த்தி கிழந்ததும், சற்று ஓரத்தில் தின்ற தாதுமார் அவதிக் கொண்டு ஓடி வந்து அவனைக் குழந்தைவர். சிவனடியார், "நில்லுங்கள்" என்று அவர்களைத் தடுத்து நிறுத்தியிட்டு, தமது கமண்டலத்திலிருந்து கொஞ்சம் தண்ணீர் எடுத்து அவனுடைய முகத்தில் தெளித்தார். உடனே மந்திர சக்தியால் எழுந்தது போல, அருள் மொழி கண் விழித்துச் சிவனடியாரைப் பார்த்தார்.

"கவாயி! என்னை என்ன நோந்துவிட்டது?" என்று மெய்தான குரலில் கேட்டார்.

"உனக்கு ஒன்றுமே தெரையிலை, அம்மா! உன் மனைகப் பற்றிச் சொய்கிக் கொண்

மனைகப் பார்த்தா என் மகன் மயங்கி விட்டான்! விக்கிரமன் உன்மையில் என் வயிற்றில் பிறந்த பிண்ணனானா?..."

"கொஞ்சம் கொஞ்சம் அருள்மொழி! அவரைப் பட்டுச் சாப்பக் கொடுக்காதே!" என்று சிவனடியார் சிற்று கலக்கத்துடன் கூறினார். அவர் மகர் புத்திமாளாவிருந்தும் அருள் மொழி இவ்வாறு பொய்குவான் என்பதை எதிர்பார்க்கவில்லையென்று நோன்றியது.

"இதோ பார், அம்மா! உன்னுடைய திரைக் கோபத்துக்கு ஆளான தரையிலையாழ்வாசனாய் மகன் அந்தப் பெண் என்பது உன் மகனுக்குத் தெரியாது அவர்கள் ஒருவரையொருவர் அருகில் நெருங்கியதும் இவ்வை ஓரத்திலிருந்து ஒருவரையொருவர் பார்த்ததுதான்! அவர்களுக்குக் கவிதாநாமே நிச்சயமாகி விட்டதே! பாய் த் கலக்கமண்டைய வேண்டாம்!" என்றார் பெரியவர்.

பார்த்துப் பின் கவனி

டிருந்தேன். அவனுக்கு ஒரு குழந்தைத் தெரையிலையும், நிச்சயம் திருமயி வருவான் என்றும் சொன்னேன்" என்றார் சிவனடியார்.

அருள்மொழி சற்று சித்தனையில் ஆழ்ந்திருக்கிட்டு, "இவ்வை; ஏதோ ரொம்பவும் வேதனை தரும் செய்தி ஒன்றைச் சொன்னீர்களா?" என்றார்.

"சக்கரவர்த்தியின் மனைக உன் மகன் பார்த்த நோந்து என்று கூறினேன். அதைச் செய்தி உனக்குச் சந்தோஷம் அளிக்க முன்வது என்றானேன்..."

"ஆமாம்; நினைவு வருகிறது. ஆனால் அது சந்தோஷச் செய்தியா? கோழாட்டில் பிகப் பெரிய விரோதி காரோ, என்னுடைய பதிலின் மரணம் எத்தக கொடிய சத்துருவினால் ஏற்பட்டதோ, இன்று தான் இவ்விதம் ஆதரவற்று அநாதையாக்குப்பதற்கு வர் காரணமோ அப்போய்ப்பட்ட பணவாழ்வுடைய

"ஒவ்வொருவன், என் வயிற்றில் பாலை வார்த்தீர்கள். எங்கே இதையும் அந்தப் பல்வல சக்கரவர்த்தியின் குழந்தையோ என்று நினைத்தேன். கவாயி! விக்கிரமன் எங்கேயாவது, கண் காணாத தேசத்தில் உயிர் வாழ்ந்திருக்கட்டும்; பசிக் கு உணவு இல்லாமலும் தாகத்துக்குத் தண்ணீர் இல்லாமலும், கஷ்டப்பட்டாலும் படட்டும்! ஆனால் அவன் திரும்பி வருவான் வேண்டாம்; எங்கள் பரம் வீரோதியி னுடைய மகளின் மாய வனையில் விழவும் வேண்டாம்!"

"உன்னுடைய இருதய அந்தரங்கத்தை நன்றாகச் சொதித்துப் பார், அருள்மொழி! உன் மகன் சக்கரவர்த்தியின் மனைக மனம் புரிந்து கொள்ள வேண்டுமென்னும் விருப்பம் வலவேசமும் உனக்கு இல் லையா?"

"அதெல்லாம் அந்தக் காவத்தின், கவாயி!

தங்களிடம் சொல்லுவதற்கு என்ன? வெள்ளை நூற்றாண்டைப் போருக்கு முன்னால் அந்த மாதிரி ஒரு வஸ்த்தியக்கார ஆசை என் மனத்தில் சில சமயம் தோன்றியதான். 'அய்யல்தம் ஏற்பட்டால் சோழ வம்சத்துக்கும் பல்லவ குலத்துக்கும் உள்ள புகை தோத்துவிடுமே!' என்று நினைத்ததுண்டு. ஆனால், எப்போது என் பிராணதாதர் போர்க்களத்தில் உயிரை இழந்தாரோ, அந்த கண்ணத்திலேயே அந்த ஆசையை வேருடன் களைத்து எறித்து விட்டேன். இவ்வளவு நடத்துவிட்ட பிறகு என் மகன் சக்கரவர்த்தியின் மகளைக் கல்யாணம் செய்து கொள்வதைவிட, அவன் இறந்து விட்டான் என்ற செய்தியே எனக்கு மகிழ்ச்சியைத் தரும்!"

"அருள்மொழி! நீ அந்தக் குழந்தை குத்தலியைப் பார்த்ததில்லை; அதனால்தான் இப்படி பெய்லாம வெறுப்பாகப் பேசுகிறாய்..."

"நாங்கள் பார்த்திருக்கிறீர்கள், கலாமி!"

"பார்த்திருக்கிறேன், தெருவிப் பழியி இருக்கிறேன். என்னிடம் குத்தலிக்கு ரொம்பவும் பகிர் ஷிகலாசுமுண்டு, அம்மா! சில நூளை இன்பத்தின் கலை கண்ட எனக்கு இந்தக் காலத்தில் வேறு எதன் மீதும் பறவு விடையாது ஆனால் அந்தக் குழந்தையின் பாசம் மட்டும் போக மாட்டேன் என்பதற்கு அவனோடு இரண்டு நாள் பழிவிட்டால் நீயும் அய்யல்ததான் அலாமிடம் பாசம் வைப்பாய்..."

"வேண்டாம்! எனக்கு ஒருவரைமேல் இனிமேல் பார்க்க வேண்டாம், பழைவும் வேண்டாம். இந்த உலகை விட்டுச் சென்று என் பதிலை மீண்டும் அடையும் தானா நான் எதிர்நோக்கிக் கொண்டிருக்கிறேன்..."

"அருள்மொழி! ஒரு காலத்தில் என்னன் நீ ஒரு வரம் கேட்டு வரங்கிக் கொண்டாய், அதன்படியே உன் மகனுடைய உயிரைக் காப்பாற்றினேன், உன் பதிலின் மரணத் தறுவாயில் நான் அளித்த வரக்கூடிய நிறைவேற்றினேன். இதெல்லாம் உண்மையா, இல்லையா?"

"ஆமாம், உண்மையான்தான்."

"அதற்கெல்லாம் பிரதியாக இப்போது நான் உன்னிடம் ஒரு வரம் கேட்கப் போகிறேன். அதை நீ தட்டாமல் கொடுக்க வேண்டும்."

"சில சிலா!" என்று சொல்லிக் கொண்டு அருள்மொழி எழுந்த ஓசைப்பி நின்றுள்ளாள்.

"கலாமி! இய்யல்தம் என்னை அபசாரத்துக்கு உள்ளாக்கலாமா? அடிவாமிடம் தாய் வன் வரம் கேட்பதா? எனக்குக் கட்டளை

விட வேண்டியவர், நாங்கள்!" என்றாள்.

"சரி கட்டளையிடுகிறேன். அதைத் தட்டாமல் நிறைவேற்ற வேண்டும்."

"நம்மனுடைய வார்த்தையை நான் துடுவேனா? ஒழுதானும் இய்யல்தம்"

"அப்படியானால் சொல்லுகிறேன், கேள்! எனனைக்காவது ஒழுதான் சக்கரவர்த்தியின் மகன் குத்தலி உன்னிடம் வருவான். அவன் தாயில்லாப் பெண், தாயின் அன்பு இன்றி அவனுடைய இருதயம் உலர்ந்து போய் குக்கிறது. அதனால்தான் அம்மா, எனக்குக் கூட அவன்மேல் அய்யல்து பாசம். அந்தக் குழந்தை உன்னிடம் வரும்போது அவனின் நீராகரிக்காதே, அன்புடன் உன் மகனாகப் போல் ஏற்றுக் கொள், உன் மண்புண் ஆறாவதற்கும் அது அனுகூலமாக இருக்கும்!" என்றாள் சிவவாடியார். அவருடைய கலிவு தலும்பிய குரலும் வார்த்தையுமும் அருள்மொழியின் மனத்தை உருக்கிவிட்டன.

"நீங்கள் ஆணைப்படி தக்க முறையி் செய்கிறேன், கலாமி! ஆனாலும், எங்கள் குலத்துக்கே ஐயம் சத்துருவான ஒருவருடைய மகனிடம் நான் அன்பு செலுத்துவது எப்படி!..."

"குழந்தை செய்த தீயிருக்காக மகனை வெறுப்பது என்ன நியாயம் அம்மா? மேலும் இன்னொரு விஷயம் சொல்லுகிறேன், கேள். உன் மனனுடைய உயிரைக் காப்பாற்றும் விஷயத்தில் குத்தலிதான் எனக்கு மிகவும் ஒத்த சிவையர்த்திருந்தான். வீக்கிரமனுக்கு மரண தண்டனை நேராமல் தடுப்பதற்கு அவன் எல்லவையு பிரயத்தனம் செய்தான் தெரியுமா? ஒழுதான் வரைவில் தந்தையின் வார்த்தைக்கு மறுவார்த்தை யிட்டு அறிபாதவன், வீக்கிரமனுக்காகச் சக்கரவர்த்தியிடம் எவ்வளவோ சண்டை மிடித்தான்..."

"அப்படியா, கலாமி! அந்தக் குழந்தையைப் பார்க்க வேண்டுமென்று எனக்கும் ஆசை உண்டாகிறது. ஆனால், அவன் எதற்காக இந்த அபாக்கியசாலையைத் தேடிக்கொண்டு வரப்போகிறான்?"

"இல்லை, அம்மா!

இல்லை, நீ அபாக்கியசாலி இல்லை, வீக்கிரமனைப் போன்ற வீரப்புதல்வனைப்

அமரிகல்கி

பெற்ற உள்ளை அபாக்கியசாஸி என்று சொல்ல முடியுமா? சூத்தவியும் உண்ணாத தெடிக்கொண்டு வரத்தான் போகிறான்; சீக்கிரத்திலேயே வருவான்!" என்றார் சிவனடிபார்.

14. "வயதான தோஷந்தான்!"

அந்த நாளில் தமிழகத்தில் சைவ சமயமும் வைஷ்ணவ சமயமும் புத்தூசிர் பெற்றுத் தவிர்க்கத் தொடங்கியிருந்தன. இவ்விரு சமயங்களிலும் பெரியார்கள் பலர் தோன்றி தீவ்ய ஸ்தல யாத்திரை என்ற விழாவத்தில் தமிழ் நாடுமேலும் யாத்திரை செய்து, புகழ்ச் சுடர் விளக்கு ஏற்றி, ஞான ஒளிவாய் பரப்பி வந்தார்கள். அமுதொழுகும் தமிழில் கவிதா ரஸமும் இளை இளபமும் தழும்பும் தெய்வீகப் பாடல்களை இயற்றி வந்தார்கள்.

அத்தாளில் தமிழகத்தில் வாழ்ந்து வந்த சைவப் பெரியார்களுக்குள்ளே திருநாவுகரசாமி இன்னையற்ற மகிளையுடைய விளங்கினார். மகேந்திரவாரம் சக்கரவர்த்தியின் வாலத்திலேயே பிரசித்தி அடைந்து, தமிழகத்தின் போற்றுதலுக்கு உரியவராகியிட்ட அப்பர் சுவாமிகள், விகிரமன் தாடு கடத்தப் பட்ட போது, முதிர்ந்த மூப்பின் காரணமாக அதிகமாய் நடமாடவும் இயலாத தள்ளாட்டமைய அடைந்திருந்தார். அத்தந்த தள்ளாத பிராயத்திலும் அவர் ஸ்தல யாத்திரை சென்றிருந்து சேய்ப்பதில் திரும்பி வந்திருக்கும் செய்தியைக் சூத்தவியேனீ அறிந்தாள். அப்பெரியாரைத் தரிசிப்பதற்காகக் காஞ்சியில் பிரசித்தி பெற்று விளங்கிய சைவ மடா வயத்துக்கு ஒருநாள் அவர் சென்றான்.

முதிர்ந்து கனிந்த சைவப் பழமாக விளங்

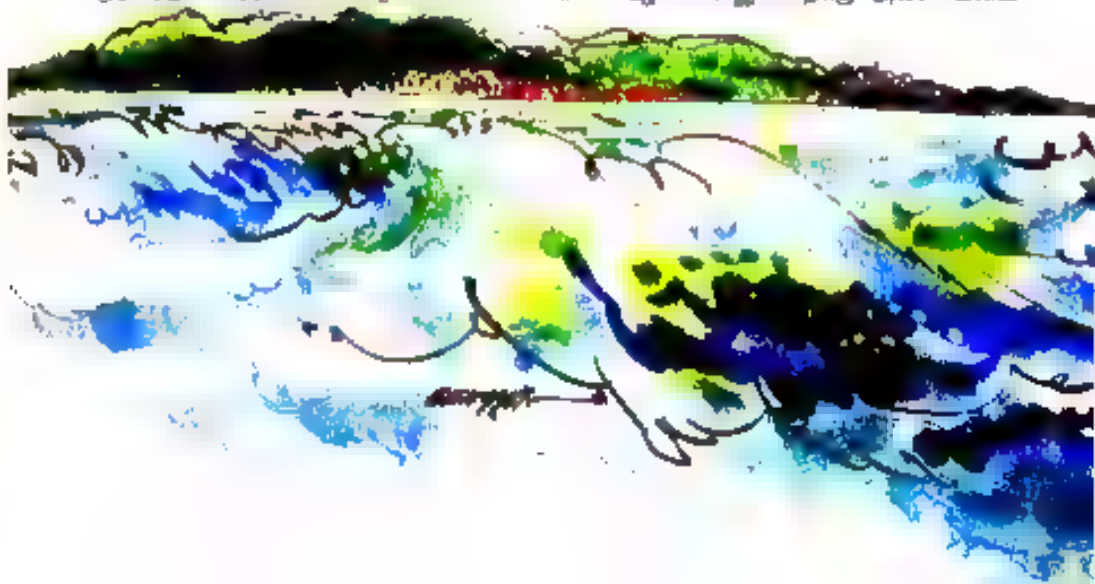
கிய அப்பர் சுவாமிகள், சக்கரவர்த்தியின் திருமகளை அன்புடன் வரவேற்று ஆசி கூறினார்.

அவ்வரப் பார்த்துக் சூத்தவீ, "சுவாமி! இவ்வளவு தள்ளாத நிலைமையில் எத்தகாத நாங்கள் பிரயாணம் செய்ய வேண்டும்? நாங்கள் தரிசிக்காத ஸ்தலமும் இருக்கிறதா? எங்கே போயிருந்தீர்கள்?" என்று கேட்டாள்.

அதற்கு அப்பர், "சூழத்தாய்! இன்னையப்பதி வளையிலேதான் போயிருந்தேன். பொன்னம்பலத்தில் ஆறும் பெருமானை எத்தனைத் தடவை தரிசித்தால்தான் என்ன? இன்னு மொழுமுறை கண்ணாரக் கண்டு இன்புற வேண்டுமென்ற ஆவச உஷ்டமாகத்தான் செய்கிறது. ஆக! அந்த ஆனந்த நடனத்தின் அற்புதத்தைத்தான் என்னவென்று வர்ணிப்பேன்! அதைப் பேராணந்ததை அனுபவிப்பதற்காக பிள்ளும் மிள்ளும் மணிதப் பிறவி எடுக்கலாமே!" என்று கூறிவிட்டு, பாதி மூடிய கண்களில் ஆனந்தக் கண்ணிர் பெருக, பின்வரும் பாசாத்ததைப் பாடினார் :

"குனிந்த புருவமும், கொங்கைச் செவ்வாயின் குமிழ் கிரிப்பும்
பனித்த சடைமயம் பவனம் போல்
மேனிலில் பால் வெண்ணிலும்
இனித் தழுவி ய எடுத்த பொத்
பாதமும் காணப்பெற்றால்
மணித்தப் பிறவியும் வேண்டுவதே
இந்த மாதிலத்தே!"

பாட்டு முடிந்த பிறகும் அப்பர் சுவாமிகள் சற்று நேரம் மெய்ம் மறந்து பரவச நிலையில் இருந்தார். முன்பெல்லாம் இப்படிப் பட்ட சத்தாப்பத்தில் சூத்தவீ பகதிப் பரவச மடைந்து ஆனந்தக் கண்ணிர் பெருக்கியிருப்பான். ஆனால், இன்னாளுக்கு அவன் மனம்



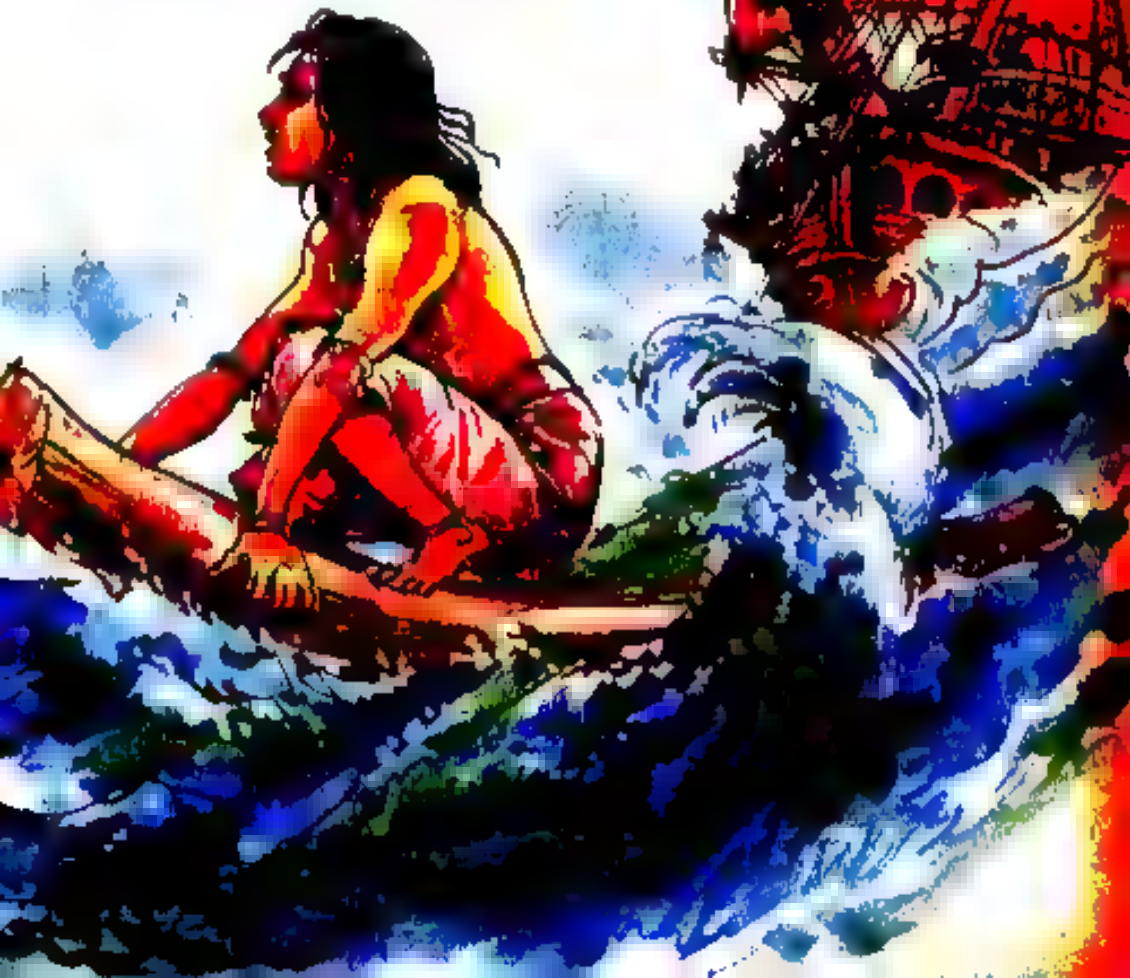
அய்வாறு பசுதியில் ஈடுபட்டிருக்கலாம்.

அப்பர் ஒருவாறு கய உணர்வு அடைந்த போது குத்தலி அவரை நோக்கி, "கவாயி சோழ நாட்டில் யாரோ ஒரு சிவனாடியார் புதிதாகத் தோன்றி ராஜரீகக் காரியங்களைச் செல்லாம் தலைவிரித்திராமே, தங்களுக்கு அவரைத் தெரியுமா?" என்று வினவினான்.

அவனுடைய வார்த்தைகளை அரை குறையாகவே கேட்ட அப்பெரியார், "என்ன, குத்தலாய் சோழ நாட்டில் தோன்றிவிடுக்கும் சிவனாடியாரைப் பற்றிக் கேட்கிறாயா? ஆகா அவரைப் பார்க்கத்தானே, அம்மா, நான் முக்கியமாக யாத்திரை செய்கிறேன்! நான் அவரைப் பார்க்க வருகிறேன் என்று தெரிந்ததும் அவரே என்னைத் தேடிக்கொண்டு புறப்பட்டார். இவ்வளவு பதியிலே நாங்கள் சந்தித்தோம். ஆகா! அந்தப் பின்னர்க்கு 'ஞானசம்பந்தன்' என்ற பெயர் எவ்வளவு பொருத்தம்! பால் மளம மாறாத அந்தப் பாசுருக்கு, எப்படித்தான் இவ்வளவு சிவ ஞானச் செல்வம் சித்தியாயிற்று! என்ன அருள் வாக்கு! அவர் நாயப் பாய் குடித்து வளர்ந்த

பின்ன இவ்வளவு, அம்மா! ஞானப்பால் குடித்து வளர்ந்த பின்னா! - இவ்வளவுட்டால் முகத்தில் மீளச் முனைப்பதற்குள்ளே இப்படிப்பட்ட தெய்வீகப் பாடல்களை வெள்ளமாகப் பொழிய முடியுமா?..." என் நெல்லாம் அப்பர் பெருமான் வர்ணித்துக் கொண்டே போனார்.

குத்தலி பொறுத்துப் பொறுத்துப் பார்த்தான், கடைசியில் குறுக்கிட்டு, "கவாயி! நான் ஒருவரைப் பற்றிக் கேட்கிறேன். தாங்கள் இன்னொருவரைப் பற்றிக் சொல்லுகிறீர்கள். நான் சொல்லும் சிவனாடியார், முகத்தில் மீளச் செல்லாத காதலர்கள்; தூடா மழுதாரி; புரே





பிரயாணம் போம்
கமலம் பார்த்தாக்
குழந்தை அது பாண்ட
என்றே என்னுமிறை.
பெரியவர்களுக்கு அது
பாண்ட ஹிஸ் இருந்த
தும் மரத்தாக் என்று
தெரிந்தே. குழந்தைக்கு
மரம் மறைத்து பாண்ட
தெரிந்தே; பெரியவர்
களுக்கு பாண்ட மறைத்து
மரம் தெரிந்தே. இப்ப
யுடைய பரி (உலகம்) குழந்தை பஞ்ச பூதம்
கரும் பரிமாற்றம் என்று மரத்தாக் பண்டம்
போம்வதற்காக. பரிமாற்றமாக இத்தகைய
யும் என்று நாம் பார்க்க வேண்டும்.

மரத்தை மறைத்து மரம் பாண்ட
மரத்தில் மறைத்து மரம் பாண்ட
மரத்தை மறைத்து மரம் பாண்ட பூதம்
மரத்தில் மறைத்து மரம் பாண்ட பூதம்

என்று திருமூலர் சொன்னபடி, பஞ்ச
பூதம் பாண்ட பார்த்துக் கொண்டு, அதன்
காரணமாக பரிமாற்றமாக மரத்திற்குப்
பாத விட்டு, இவற்றாக் பரிமாற்றமாக
மறைத்து போக விடாமல், இவற்றிலும்
விவரபித்திருப்பது பரிமாற்றமாக
என்று, அவைத்தையும் எவ்வ விவர
பரிமாற்றம் பார்க்கவேண்டும்.

— இவற்றுக்கு காஞ்சி காவியோடி
ஸ்ரீ சந்திரசேகரேந்திர சரஸ்வதி
சங்கராச்சாரிய கவையிகள்.

தோல் போர்த்தவர்" என்றாம்.

"குழந்தையி் தீ பாண்ட பதிகம் தோண்ட
எனக்குத் தெரியாது" இடமருடத்துடைய
புலித்தோல் தரித்த சிவனடியார்கள்
எத்தனையோ பேர் இருக்கிறார்கள்; இந்த
'மடர்வதிலேயே நான் பேருக்கு மேல்
இருப்பார்கள். வேறு ஏதாவது அடைபாண்டம்
உண்டானால் சொல்லு" என்று நான்கு
சொல்.

"நான் சொல்லுகிற சிவனடியார்கள் ராஜரீக
விஷயங்களில் எல்லாம் தலையிறுக்காராம்.
என்னுடைய தந்தைக்கு விஜயநகரத்தை
கவையிகள் உண்டு பண்டிகை கொண்டிருக்க
கிறாராம்..."

"என்ன சொன்னாய், அம்மா! அதைய
மாயிருக்கிறதே! அப்படிப்பட்ட சிவனடியார்கள்
காரணமும் எனக்குத் தெரியாது. சைவத்தை
யும் வைஷ்ணவத்தையும் இரு கண்களையி்
போல் காத்து வளர்த்து வருகிறவராயிர்தே
உன் தந்தை! தரமில்லாத சகலவர்களுயி்
ஆட்சியில் சிவனடியார்கள் எத்தனாக ராஜரீகக்
காரியங்களில் ஈடுபட வேண்டும்? அது
யும் உன் தந்தைக்கு விஜயநகரத்தை கவையி்
கதைக் கிண்புலனா? வேறுகவையிகள்! அப்படி
பாராது இருந்தால், அவர் சைவனாகவோ,
வைஷ்ணவனாகவோ இருக்க மாட்டான்.
பாண்டாட சைவத்தான் பாராது செவ்வாய்
தான் செவ்வாய்."

"நான் போய் வருகிறேன், கவாயி" என்று
குத்தலி அவருக்கு நமஸ்கரித்து விடை
பெற்றுக் கொண்டு கிண்பினான்.

பல்லக்கில் ஏறி அரண்மனைக்குப்
போகும்போது அவர் பிண்புலனா என்று

மிட்டான்

"குழந்தை கத்து விட்டால் எவ்வளவு பெரி
வளாகவானாலும் இப்படி ஆகிவிடுவார்கள்
போகிருக்கிறது. பேச ஆரம்பித்தால் திறத்
தாமல் வளவனவென்று பேசிக் கொண்டே
போகிறார்! கேட்டதற்கு மறுமொழி காட்டா
என்றால், திறந்தான் கிட்டவாது! எல்லாம்
வயதான தோஷத்தான்!"

15. கடற் பிரயாணம்

இவ்வரசன் விக்கிரமனை ஏற்றிக்
கொண்டு கிண்பிய சுப்பஸ் சீக்கிரத்திலேயே
சைவ அடைத்து விழக்கு தோக்கிச் செல்வத்
தொடங்கியது. சிறு தேரத்துக்கெல்லாம்
மாமலையுரத்துக் கடற்களையும், கோவிலில்
கோபுரங்களும், மரங்களின் உச்சிகளும்
மறைத்து விட்டன என்ற ஓரத்தில் வெண்ணம்
பான நுகரகளுடனும் இரைச்சலுடனும்
எழுத்து விழுத்து கொண்டிருந்த சிற்றாலகன்
இப்போது காணப்படவில்லை. கடல் நீர்,
தீய நீர் திறமாயிருந்தது. அந்த நீர் திறப்
பறப்பின பெரும் பள்ளங்களும் மேடுகளும்
மற்ற மாநிக் தோஷமும்படிவாகப் பேரண
ன் பெருமுகம் விட்டுக் கொண்டு மேலே
எழுப்பியும் சிறு விழுத்தும் அவயிப் பட்டுக்
கொண்டிருந்தான். அதே சமயத்தில் துயரம்
திருந்த "தேர" என்ற இடைவிடாத புலம்
பய் ஒவியும் கேட்டுக் கொண்டிருந்தது.

இவ்விதம் விக்கிரமன் வெளியே கண்ட
காட்சியானது அவனுடைய உள்ளத்தின்
திருமலமையப் பிரதிபலிப்பதாகிருந்தது.

VISWAPRIYA'S PRIME INVEST

THE ULTIMATE IN SAFETY

PRIME INVEST



19.56% P.A.
1 Year Investment

NO TDS

VISWAPRIYA FINANCIAL SERVICES & SECURITIES LTD.

- K.R. Buildings, L.B. Road, Adyar, Madras 600 020.
Tel. 419801/419112/419250/415441
- 232, 5th Street, Gandhiapuram, Coimbatore 541 012. Tel.: 444208

Form also available with: **ANKAY INVESTMENT & CONSULTANCY SERVICES (P) LTD.** A-100, III Avenue, I Floor, Anna Nagar, Madras 600 102 Tel: 6262553 □ **23, Ramaswaram Road, T. Nagar, Madras 600 017** Tel: 4945101, 4343263 □ **INTEL INVESTOR SERVICES (P) LTD.** (HO) 17, Luz Avenue, Mysapora. Madras 600 034.

Branches: 36, Krishnaswamy Avenue, Luz, Mysapora Tel.: 4995193 □ **Suntha Complex**, 1st Floor, 14 Ramaswaram Road, T. Nagar Tel.: 4342458 □ **5th Street, 55-B, 2nd Main Road, Nanganabur** Tel.: 2347421 □ **Srinanth Buildings**, Shop No.15, X-41, 2nd Avenue, Anna Nagar Tel.: 6212448 □ **TRICHY B-4**, Chitra Complex, Chinthamani, Trichy 620 002 Tel: 24084 □ **COIMBATORE 56**, Sengupta Road, Ram Nagar, Coimbatore 641 009 Tel.: 230795, 234887 □ **NEVVELI Hotel Blue Diamond** □ **BANGALORE R.S. Plaza**, 'Ground Floor - Rear End, 454, Sampige Road (bet) 16 & 7th Cross, Malleswaram, Bangalore 560 003 Tel.: 363937, Indira Nagar Tel.: 569064 □ **PICHAJ & ASSOCIATES**, Trichy Tel: 52962 □ **V. KRISHNAMOORTHY**, Driveway Tel.: 22649.

Better Than 'AAA'

ஜோதிட வாணி
1995



வரும் ஆண்டில்
என்ன நடத்திடும் அதனைத்
தெரிந்துகொள்க, பிறகு
நிம் மதியாய் உறங்கிடுக.

0011 22 3366 569

அதிர்ஷ்ட போன்

போனில் உங்கள் அதிர்ஷ்டம் அதித்திடலாம் அடுத்த
வாரம் என்ன நடக்கும் என அதித்திடலாம் போனில்
உங்களுக்கு விடைத்திடும் எல்லாம்

0011 222 222 0+

31 மேஷம்	32 ரிஷபம்	33 மிதுனம்	34 கடகம்	35 சிம்மம்	36 கன்னி
37 துலாம்	38 விருச்சிகம்	39 தனுசு	40 மகரம்	41 மூர்ப்பம்	42 மீனம்

பட்சி சாஸ்திரம்

உறங்கும்-உறவினரும்

பட்சி

ஒரு பண்டை
ஆறு மூன்றாம் உங்கள்
குறிப்பிட்ட நேரங்களிலிருந்து
பட்சி சொல்வதை.

தன் பட்சி, உறவினர்கள்,
உட்களேஸ் சொல்வார் மற்றும்
வாழ்க்கைதான் வரவாழியும்
போனில் தெரிந்து கொள்ளலாம்
அவர்களுக்கும் உங்களுக்கும் எத்தனை
பொருத்தம் என்று.

ஜோதிடம்
உங்கள்
வருங்கால
தனிவங்களை
அதிர்ஷ்ட
குறிகள்



0011 222 222 025

0011 222 222 043

0011 222 222 030

இது சர்க்கரை போன் கால், அகிலகிரகப்பட்ட கட்டணங்கள், எம் & ஏ, டி.எம்.டி.

SANSKRIT
THROUGH
CORRESPONDENCE

संस्कृतम् संस्कृतम् संस्कृतम्

Sanskrit Through Correspondence
சமஸ்கிருதம்

அஞ்சல் வழிக்கல்வி

சமஸ்கிருத மொழியை இப்பொழுது நீங்களும்
நாங்கள் மூலம் ஆறே ஐதங்கனில் பேச எழுதும்
படிக்கக் கற்றுக்கொள்ளலாம்,
இந்தியாவிலேயே முதல்முறையாக
சமஸ்கிருதத்தை தமிழிலும் ஆங்கிலத்திலும்
மொழிபெயர்த்து 15 ஆத்தியாபங்கான, 87
பாடங்களாக, 5 புத்தகங்களில் அளிப்பதில்
பெருமைபடைகிறோம். எளிதில்
கற்றுப்பிழைக்கொள்ளும் வகையில் தொகுத்து

இயற்றப்பட்ட பாடங்கள் மாதம் ஒருமுறை தபால்
மூலம் அனுப்பும் படுகிறது.

நூற்றுக்கணக்கான மாணவர்கள் இப்பயிற்சியில்
சேர்ந்து தேவ மொழியான சமஸ்கிருதத்தை
கற்றுக்கொண்டுள்ளனர், ஏன் நீங்களும் இன்றே
சேர்ந்து இராமாயணம், மஹாபாரதம், பகவத்கீர்த்த
மொன்ற தேவ வாயியங்களை சமஸ்கிருத
மொழியிலேயே படித்துப் பயன் பெறலாமே!
அறவசனில் நல்ல செய்திகள் அடங்கியுள்ளன.

இலவச Prospectus கொடு இன்றே எழுதுங்கள்

The Programme Officer:

INDIANA SANSKRIT ACADEMY

C/o IAMS, P B No 1108, Bashysikaraly Road (E)

R.S. Puram, Coimbatore - 641 002, Tamil Nadu.



கடலின் ஆழத்தில் சூடிக்கொண்டிருக்கும் எக்ஸ்ப்ளாஸிவ் மோன அமைதியைப் போல, அங்குண்டிய இருதயத்தின் அடிவாரத்திலும் விவரிக்கவொன்றாத பரிபூர்ண சாத்தி நிலவற்று அநீத சமயத்தில் அங்குண்டிய உணர்வுதான் மேற்பரப்பில் எண்ணெய்க் காமோ எண்ணெய்கள் அலை அலையாக எழுந்து கொத்தளிப்பை உண்டாக்கின

பார்த்திப மாராஜா சோழ நாட்டின் மோனமையைத் குறித்துத் தாம கிட்ட கண்ட கணைப் பற்றிச் சொன்னதெல்லாம் ஒவ்வொன்றாக ஞாபகம் வந்தன கடற்பிரயாணம் செய்ய வேண்டுமென்று இளம் பிராயத்திலிருந்து அவனுடைய மனதில் சூடிக்கொண்டிருந்த ஆசையும் நிலைவுக்கு வந்தது. அந்த ஆசைதான், அட்டா என்ன வினோதமான முறைதான் இன்று நிறைவேற்றிறது! புலிக் கொடி கம்பீரமாகப் பறக்கும் பெரிய போரை கப்பல்களில் சோழநாட்டு வீரர் படைகளுடன் பிரயாணம் செய்து கடல்களாக் கப்பலானது தேய்வனிலெல்லாம் வெற்றிக் கொடி நாட்ட வேண்டுமென்ற மனோரத்திலும், இன்று : கங்கையின் கிழக்கே கொடி பறக்கும் கப்பலில் எவரும் காணும் சங்கிலி வால் கட்டுண்டு தேரப் பிரகட்டனாய்ப் பிரயாணம் செய்வதற்கும் எவ்வளவு தூரத் தூக்கு எவ்வளவு தூரம்!

இப்படி விக்கிரமன் சித்தித்துக் கொண்டிருந்த போதே கப்பலின் தளையின் சில ஆட்களுடன் அங்கு வந்து விக்கிரமனைப் பிணித்திருந்த சங்கிலினை எடுக்கச் செய்தான் "இது ஏன்?" என்று விக்கிரமன் வினவி, "சக்கரவர்த்தியின் ஆணை" என்றான் கப்பல் தளையினர். "என்ன எங்கே கொண்டு போகிறீர்கள்?" என்று விக்கிரமன் கேட்டதற்கு, "இப்பொழுது பங்கிரண்டு நான் பிரயாணத்தில் நடுக் கடலிலே ஒரு தீவு இருக்கிறது. அதன் அருகே தங்களை இறக்கி விட்டுவிட்டு வேண்டுமென்று கட்டளை" என்று மறு மொழி வந்தது "அங்கே வசிப்பவர்கள் யார்?" என்று விக்கிரமன் மேலும் கேட்டான் "அதெல்லாம் எங்களுக்கு ஒன்றும் தெரியாது. தீவுக்குப் போய்ச் செலும் வரை யில் இந்தக் கப்பலுக்குள்ளே தாங்கள் சுவை சுவை செய்க வேண்டுமானாலும் போகலாம், ஆனால் தப்பிச் செல்வதற்கு மட்டும் வந்ததன் செய்யக் கூடாது. செய்தால் மறு படியும் தண்ணீருள்படி நேரும்" என்றான் கப்பல் தளையினர்.

விக்கிரமன் கப்பலுக்குள்ளே அங்குமிங்கும் சிற்று நேரம் அலைத்தான். மாலுமிகளுடன் பேசக்க கொடுக்கப் பார்த்ததில்

ஒன்றும் பிரயோஜனம் ஏற்படவில்லை. அவர்கள் எல்லாரும் விக்கிரமன் சம்பந்தப் பட்டவரை ஊமைகளாகவேயிருந்தனர். பிணைர், கப்பல் மேல் தளத்தின் ஓரமாக அவன் வந்து, காணையும் கட்டையையும் நோக்கியவண்ணம் முன்மொழியை சித்தனாகிய ஆழத்தான்

அண்ணை அருள்மொழியின் நிலையுதான் எங்காவதறிந்தும் முன்னால் நின்று. அவர் இச்சமயம் என்ன செய்து கொண்டிருப்பார்? என்ன எண்ணிக் கொண்டிருப்பார்? தன்னுடைய முயற்சி தீர்ப்புண்டாய் போனது பற்றி ஏமாற்றமடைந்திருப்பாரா? பங்கை சக்கரவர்த்தியின் முன்னிலையிலே தான் சித்தும் பணிந்து போகாமல் பெரிய வீர வார்த்தைகளைக் கேட்டுப் பெருமை படைத்திருப்பாரா? தன்னுடைய பிரிவைக் குறித்து வருத்தப்படுவாரா? எப்படியும் அவருக்கு ஆற்றல் உதச் சிவையுமார் போவதும் பாரக்கலா?

கடலே, சிவையுமாரின் ஞாபகம் வந்தது. கப்பல் கவரவை விட்டுக் கிளம்பிய தருணத்தில் அந்தப் பெரியவர் எங்கிருந்தோ வந்து குதித்துத் தமது நிருக்கரத்தை நீட்டி ஆசீர்வாதம் செய்தாரோ? அவருக்குத்தான் நம்பிவிட்டதில் எவ்வளவு அபாய!

சிவையுமாரைப் பற்றி நினைக்கும் போதே மற்னோர் உருவம் விக்கிரமனுடைய மனக்கண் முன் தோன்றியது. அது ஒரு பெண்னின் உருவம். முதல் தான் காலுதி புரந்து விழவில் பார்த்த அந்தப் பெண் மறு தான் மரம்கலப்புரத்துக் கடலாணைக்கு எப்படி வந்தாள்! அவள் வாராயிருக்கும்! ஆகா! அவளுடைய கண்கள்தான் எவ்வளவு நீண்டு பார்த்திருந்தன! அந்தக் கண்களிலே கண்ணீர் தனித்து நின்ற காரணம் என்ன! தன் விடத்தில் உன் இருக்கத்தினாலா? முன்பின் தெரியாத அந்தப் பெண்ணுக்குத் தன்மேல் இருக்கம் உண்டாயானேன்? இவ்வாவிட்டால் தன்னை எதற்காக அவ்வளவு கனிவுடன் பாரக்க வேண்டும்?

இப்படி வெகு நேரம் அவளைப் பற்றியே எண்ணிக் கொண்டிருந்த விக்கிரமன், சூரியன் மறைந்து தாது புறமும் இருள் சூழக் தாழக்கூடக் கவனிக்கவில்லை. தற்செயலாகக் கீழே கடலை நோக்கியபோது விண் பிணை தண்ணீரில் பிரதிபலிப்பதைக் கண்டு நிற்கிவிட்டான். அத்தனை நேரமும் முன்பின் தெரியாத அந்தப் பெண்ணைப் பற்றியே தான் சித்தித்துக் கொண்டிருந்ததை நினைத்துச் சிற்று வெட்கமடைந்தான். பிறகு பொன்னையும் வண்ணையையும் பற்றி எண்ணினான். அணிவகுத்துத் தன் மேலில் எவ்வளவு

1995

புத்தாண்டு

தரும் செய்தி என்ன?

ஆன்டொன்யு போனஸ்
வயதொன்று போனம்
தேரம் திற்பதில்லை
தாமதிக்க தேரமில்லை!

இலக்குகளை எட்டிப்பிடித்திட இன்றே செயல்
படுங்கள். உங்களை நாடிவரும் நல்ல
வாய்ப்புகளை நழுவவிடாதீர்கள்! ஆங்கிலம்
தெரியாத ஒரே காரணத்தினால், உங்களது
முன்னேற்றம் தடைபட இனிமேல் அனு
மதிக்காதீர்கள்!

நான்கு லட்சத்திற்கும் மேற்பட்டவர்கள் சேர்ந்து
பயனடைந்துள்ள **விவேகானந்தா** லின்
தபால்மூறை பயிற்சியில் சேர்ந்து
ஆங்கிலமொழியைச் சுலபமாகக் கற்றுக்
கொள்ளுங்கள். மிகச்சரளமாகப் பேசத்
தொடங்குங்கள்!

**"இப்பத்தாண்டு உங்கள் வாழ்க்கையில் ஒரு திருப்பு
முனையாக அமைவட்டும்"**

இன்றே ஒரு போஸ்ட் கார்டில் உங்களது
முகவரியை எழுதி அனுப்புவர்கள் பயிற்சிபற்றிய
லிவரங்களை உடனே அனுப்பிவைக்கிறோம்.

"Wish you a Happy and Successful NEW YEAR"

உங்களது வெற்றியின் முகவரி



விவேகானந்தா

கல்வி நிலையம்

நேர்முகப்பயிற்சியும் உண்டு
(பென்களுக்குத் தனிவகுப்புகள்)
போன் 4341216, 4347034

தபால் பெட்டி எண் ■ 1966,
9, தரு சன் தெரு, தி.நகர், சென்னை-600 017

கே. ஆர். முரளி

என்னை மன்னித்ததன் மூலம் நான் எவ்வளவு பெரிய பாபம் செய்து விட்டேன என்பதை காயத்ரி திருத்திக் காட்டி விட்டாள்.

காளையில் விட்டிருந்து நுழைமயமோதே குறுகுறுப்பு. இவளுக்கு எல்லாம் தெரிந்து விட்டது. ஆபீஸில் மடையன் ரகுநாதன் காளையிலேயே என்னிடம் சொல்லி விட்டான்.

"டேய், இனம்பும்போதே சொன்னேன், கேட்காம போனியே, இந்த மாதிரி புத்தி ஒளக்கு ஏன்டா போச்சு" என்று ஆரம்பிச்சு போதே எனக்குப் புரிந்து விட்டது இன்று ஒரு கலவரம் உண்டு என்று அப்போதே புரிந்து விட்டது.

நேற்று இரவு குழந்தைக்கு ஏதேர் மூக்கை இரைநல. மருத்து தந்தவுடன் சரியாகப் பொய் விட்டது. இருந்தாலும், தனிபாக இருக்க மனம் கொள்ளாமல், கைட் டூட்டி என்று நான் சொல்லி விட்டு வந்திருந்தால் ஆபீஸ்-க்கு எனக்குப் போன செய்திக்கு நிறான்.

நான் ஆபீஸில் இல்லை போனை எடுத்த தவறு ரகுநாதன். அவனுக்கு என்னை எல்லாமாகத் தெரியும் ஆபீஸில் இனம்பும் போதே ஆபீரம் அட்வைஸாயத் தடுத்தவன்.

காயத்ரிவிடமிருந்து போன் என்றவுடன், பதப்பப்பாதி விட்டான். இருந்தாலும், விஷயங்களைக் கேட்டுக் கொண்டவன், நான் ம சாப்பிட வெளியில் போவிரும்ப தாய்ச் சொல்லி, வந்தவுடன் தெரிவித்து விடு வதாகப் போனை வைத்து விட்டான். காயத்ரிவிடம் அவனுக்கு நிரம்ப மரியாதை. பாசம் தானோ ஆபீஸில் இல்லை, போலிருக்கும் கண்ணாடியோ அவனுக்குத் தெரியும் இருந்தாலும் என்னைக் காப்பாற்றி விட்டான்.

ஆனால் அந்த தீம்மதி வெகுநேரம் இல்லை அரைமணிக்குக் கலாயம் மறுபடியும் போன்; மறுபடியும் காயத்ரி; மறுபடியும் இவன் அதே காரணம். ஆனால் இந்த தடவை காயத்ரி போனில், "ரகு அண்ணா, எனக்குத் தெரியும், எனக்கு ஏதோ மச்சை உறுத்தல தீங்க கடவா பொய் சொல்ல ன்றாம்" என்று அழுதிடுக்கிறான்.

"எனக்குக் கலையலா இருக்கு அவர் ஏன் என்கிட்ட பொய் சொல்லுறும்" என்று அழுத அவனிடம், இந்தப் பாகி கண் வைவை உடைத்து விட்டான்.

"நான் எத்தனைபோர் கண்டித்தேன். கேட்கலை சில நான் தப்பான சகவாசம், இன்னிக்கி, என்ன சொல்லியும் கேட்காம போவிட்டான்" என்று ஆரம்பித்து என் சப வத்தை போனில் உடைத்து விட்டான்.

காளையில். வீடு திரும்பும் முன், அவனுக்கு நான் போன் செய்த போது, இதை என்னிடம் சொன்னவுட னேயே, "தப்பு பண்ணிட்டுயே ரகு" என்று பதறினேன்.

"யார்" என்றவன், "காயத்ரி மாதிரி குருதி நிக்ரு தீ பண்ணு பாபம்" என்றான்.

மேலே பேச வந்த கணம் நான் குறுக்கிட்டு. "உனக்குத் தெரியாது. அவ இது கலவரமாகிடுவா. அவனைப் பத்தி உளக்கி தெரியும் தீ ஒரு உண்ணம் யான தண்பனா இருத் திருத்தா என்கிட்டநான் பேசியிருக்கணும்! அவ கிட்ட இப்படிப் போட் டுக் குடுத்திருக்கக் கூடாது" என்று கத்தினேன்.

"நான் செய்யறது தப்



புன்னா, அனாதைக் கண்டித்த நீ நினைச்சா, எங்கிட்ட நேர கண்டிக்கற னைரியம் வேறும். இப்படி அண்டர்கிரவுண்ட் வேலை செய்யக் கூடாது" என்று தொடர்ந்து இரைத்தேன்.

"பேய், ரொம்ப புத்திசாவித்தனமா போதறா நினைப்பா, நிறுத்துடா" என்று அதட்டலாய் ரகுரின் குரல் குறுக்கிட்டது.

"ஆமாண்டா, எப்படி அலகிட்ட சொல்லலாம்? காயத்திலிட்ட இதச் சொல்றதுக்கு நீ யாரா?" என்று மேலும் சத்தின எங்கிடும், "நானா..." என்று கேள்வியாய் சற்று நிறுத்தி வான். "உவ்வணசாட்சிடா. போட்டா முட்டான்" என்று சொல்லியபடி போனதை துண்டித்து விட்டான்.

தவறு செய்தவனின் உறுத்தலும், திருட்டுத்தனம் வெளியாளவனின் பரிதாபப்புகளும் வீட்டின் உள்புற நுழைந்த ஏனக்கு காயத்தின் முகத்தைப் பார்க்கவும் அச்ச மாய்குத்தது. இப்படிப்பட்ட பயம், சபலத்தின் உடன்பிறப்பு சஞ்சலமான நினைவுகளின் சட்டைணைக் கழற்றி மாட்டி வேலம் இவன் ஏதாவது பேசி விடுவானோ என்ற நினைவு கைவரமாய் தொண்டைக்குள் நிரண்டது.

அந்தக் கலவரத்திற்கு முந்தைய மெனனம் எனக்குள் முழுவதாய் நிறைந்தது.

தாய்க்க கொண்டிருக்கிற பாபபாஸை எழுப்ப மனமில்லாமல் குளிக்கச் சென்றேன். காயத்தி் ஏதும் பேசாமல் இருந்தான்.

குளித்து விட்டு வந்தவுடன், வழக்கம் போல், "சாப்பிட வரீங்களா" என்றான்.

"கும்"

அப்பாடா!

எதுவும் கேட்காமலே பரிமாறி முடித்தான்.

ஏதும் பேசாமல் சாப்பிட்டு முடித்தேன்.

இந்த மெனனம் அங்கீகாரமா, அவட்சியமா? அல்லது இது ஆயத்தமா? ஆபீஸ் செல்லப்

பிரச்சனில்லை. வீட்டில் இருக்க முடியவில்லை. வெளியில் போக விரும்பவில்லை.

அதன் பிறகு அவன் ஏதோ பூனை செய்து கொண்டிருந்தான்.

பாபா கற்பனையில் இருப்பதை விட, உண்மையாய் ஆகிற போது பெருகுகிற சொத்தளிப்பாய் படுக்கையிலேயே படுத்துக் கொண்டிருந்தேன்.

ஒருதாள கழிந்தது. மறுநாளும் இப்படியே பெரிய பாரமாய் கரைந்தது. அவளது பேச்சுக்கள் மெனனமாகவே இருப்பதாய் தோன்றியது. ஆனால், இது ஒருவிதத்தில் சௌகரியம். இந்த மவுனம் யார் ஆரம்பித்தது என்று இப்போது எனக்கே புரியவில்லை.

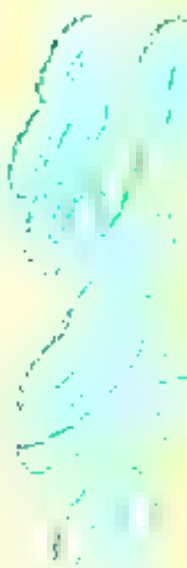
அவன் சாதாரணமாய் இருப்பதாகவே பட்டது. அதே சமயம், சாப்பிட அழைப்பு, பூனை தான் தான் இறுகியிருக்கிறேன் என்று தோன்றியது.

சுறுத்தலின் இருக்கும் எண்ணம் என்ன போட்டு காயப்படுத்துவதை விட, இந்த மவுனம் எனக்கு அழுகலாய், கையாலாகாத அங்கீகாரமா என்று புரியவில்லை, இருந்தாலும், அவளுக்கு என்கிட்ட நேருக்கு நேர இது விஷயமாக மேலத ஒரு தயக்கம், பபா கூட இருப்பதாய்க் தோன்றியது.

என்றாலும், இந்த இரண்டாவது தாரதும் மவுனம் தொடர்வது என்னவாக் கொல்லுதலாய் இருக்கிறது. அவன் முகத்தின் ஏதோ ஒரு அசாதாரண சோர்வு அப்பிக் கிடந்தது.

என் மனசாட்சி என்னைச் சரணடையச் சொல்லும் வேளையில், இவளது மவுனம் பயனீனமா, ஆனால் ஏமா என்று சந்தேகத்தின் அலைக்கழிப்பு.

இந்த மவுனம் வரவேற்புக் கதவு இல்லை என்பது நிச்சயம். ஆனால் வெளியேற்றக் கதவு இல்லை. இது ஒருவகை குராமான நிதிரவு. இந்த வீட்டுச் சிறைவாச மவு



எதனை மாற்றியாக வேண்டும்.

பாப்பாவுடன் பக்கத்து வீட்டு சத்திரா ஏதோ விளையாடிக் கொண்டிருந்தாள். வாகனம் மாடத்தில் விளக்கை ஏற்றி விட்டு, உம்மென்று சோர்வாய் வந்து உட்கார்ந்த காயத்தியிடம் சென்று தின்றேன். இரண்டு நாளில் அவள் ஏதோ ரொம்பவும் இளைத்து விட்டது போல் தோன்றியது. கண்களைச் சுற்றிக் கருவட்டம். நெருங்கி வந்து தின்ற என்னை, உட்கார்ந்திருந்தவன் அண்ணாந்து ஏறிட்டான்.

"காயத்தி" என்றேன் மெதுவாய், ஆனால் உறுதியான தொனில்.

"உம்" என்று முடிவாகத் தலையைக் குனிந்தவாறு எழுந்து தின்றான்.

அவளது முகத்தில் திடுக்கென்று ஒரு சிவப்பு. தேகம் தடுக்கிக் கொண்டிருப்பது புரிகிறது. ஏதோ பேச வருகிறான் என்பது புரிகிறது. ஆனால் பேச முடியாமல் ஒரு நடுக்கம் என்பதும் தெரிகிறது.

"காயத்தி" என்று அவளை மெல்லத் தொட்டேன். நேரென்று ஈக்கை உதறிக் கொண்டு சற்றே விலகினான். பக்கத்தில் இருந்த தூணைப் பிடித்துக் கொண்டான்.

"ஏம்மடா" என்றேன் ஏனோ அளதக் கேட்ட வேளையும் போல் இருந்தது.

"ம்!" என்று கேள்விக் குறியாய் கேட்டு லேசாகத் தலையாட்டினான். பதிலேன், "ஏம்மா!"

"ம்!" என்று கேள்வியாய் கன்றியிர்த தலைய அப்படியே சற்று நேரம் நின்றான்.

"நெத்திக்கு சாடியாய்" என்றேன் ஏன் இப்படி கேட்கிறேன் என்று புரியவில்லை என் குரலில் ஏதோ ஒரு நடுக்கம் பரவுவதாய் இருக்கிறது.

"அது ஒன்றுமே முக்கியமில்லை" என்ற அவன் மெல்லிய குரல், பளார் பளார் என்று என்னை அளந்தது.

"ஏன்" என்ற என் குரல் வினோதக் கரகரப்பாய் உடைந்தது.

"தப்பு நா செப்தேனனா, நெருக்கு நோ கண்டுகிற கதரியம் வேலும், இது என்ன மிரட்டல்!" என்றேன். பெகம் போதே உகிரிமான் என் உறால் புரிந்தாலும் நிறுத்த முடியவில்லை.

அவன் பரிதாபமாய் என்னைப் பார்த்தான். கெடுக்கதலும் இரக்கமும் சோர்வும் பலவீனமும் ஆன கண்களையாய் அந்தப் பார்வை என்னை மேலே பேச முடியாமல் தடுத்தது.

"ஏன்னா, நான் ஒரு பாபம் பண்ணிட்டேன்" - சற்றே கரகரப்பாய் உடைந்த அவளது குரல் தணிந்து நின்றது. இஞ்

வாண்புமாமா
புகழ் வண்ணம் சித்திரித் தொ

ரக்தநபர் ரகச்யம்
சித்திரம் : செல்வம்



படித்த முகத்தில் பிரகாசமான சூங்கமம். வேசான மூச்சின் ஓசை. வெறுத்துக் கிடந்த உதடுகளிலிருந்து வந்து பலவீனமாய் நடுங்கும் குரலில் சலனமாய் வார்த்தைகள் என் னைப் பின்றுவது போல் குழந்தை.

"நானே விபராகம் போன மாதிரி ஒரு பாபம் அடிபடுத்தேன், அதனால்..." என்று தடு மாறி, மேலே தொடராமல் தடுமாறித் தவித்த அவன் வார்த்தைகளை முடிக்கும் முன்பாக, அந்த வார்த்தைகள் என்னைத் துண்டிப்பது அடித்த தாக்குதலின் மிளவல் களை நேரத்தில் நான் நினைவுகூர்ந்த வார்த்தையாய், "காயத்தி" என்ற என் பதட்டமான அடைவலைக் கலக்க, அவன் அப்படியே என் காலடியில் மயங்கி விழுந்தான்.

"நாளை விபராகம் பண்ணின மாதிரி" காயத்தியின் வார்த்தை ஊமையாய்க் கொந்தளிக்கிறது.

அந்தக் கொந்தளியில் நாராக ஒலமாய் ஆட்டோ தடதத்துச் சீறிக் கொண்டிருக்கிறது.

ஒரு மணவிலி கணவனிடம் சொல்லி விட்ட வார்த்தைகள் - அந்த வார்த்தைகளின் என்னவிலும் மென்னமாய் சலனமிழந்து விட்ட காயத்தி.



கோருமை

விடுவாரி திருநிலை
"கோருமை"

என் தோள் மீது சாய்ந்திருக்கும் அவன் முகத்தில் சஞ்சல இழைமாய் களைத்தோடிப் செல்களை ஒதுக்கி விட்டேன்

இதமாய் அவன் முதுகை வருடி, சத்தே கண்டறிக்கும் அந்த முகத்தையே பார்த்துக் கொண்டிருந்தேன்.

அவனுக்கு ஏதாவது ஆகி விட்டால்... காயத்தி... காயத்தி... உள்ளிடம் பேசியே தீர வேண்டும். பேசுவதற்கு என்ன இருக்கிறது. மண்ணிப்பு கேட்க வேண்டும். கேட்டால் மண்ணிப்பு தந்த பிறகு, எதற்காகக் கேட்பது?

நான் பாபம் செய்தவனாகவும், அவன் பரிசுரமாகவும் ஆகி விட்ட இந்த நேரத்திலும் 'அந்த' ராத்திரி முகம் வந்து போனது. 'காயத்தி'... அவன் காதில் மெல்லக் கிசுகிசப்பாய் உப்பிட்டேன். மஹும்... ஆட்டோ டிரைவர் பார்க்கிறாணா என்று நோட்டமிட்டபடியே என் கண்ணத்தில் சூடாய் ஒடிப் கொண்டுவந்த துடைத்துக் கொண்டேன்.

தானாகவே தந்த அவனுடைய மண்ணிப் பானது, என்னைப் போல் பாபம் செய்தவனை, மண்ணிப்பு கேட்கவும் அருகதையில் சாதவனாய் ஆக்கி விட்டது.

எனக்கு தேவை இப்போது - இந்தக் கணத்தில் என் தேவையெல்லாம் ஒன்றே

ஒன்றுதான் காயத்தி... என் காயத்தி...

அவன் வண்டிபிடித்து ஒரே ஒரு பார்வை. உலர்ந்த உதட்டிலிருந்து ஒரே ஒரு 'உம்' போதும்.

ஆட்டோ தின்றது. தூசியெழும்.

காத்திருந்தவர்களைப் புறக்கணித்து உள்ளே தாவினான். பாரோ ஒருத்தரின் கண்ணுக்குள் டார்ச் ஸைட்டில் நோட்டமிட்டுக் கொண்டிருந்த டாக்டர்... என் தன்பன, என்னைச் சிரித்துப் பார்த்தபடி. "ஹாய், கிருஷ்ணா" என்றான்.

"வாடா, உட்கார்."

"ரங்கா" என்று அவன் கையைப் பிடித்துக் கொண்டேன்.

"டேப் டேப் எல்லாடா ஆச்சு!"

"ரங்கா, காயத்தி... ஆட்டோல... சரியல்ல" சொல்லியபடி எக்ஸோ நழுவி நான் கரைத்து போனேன். அப்படியே சரித்தேன்.

"சரியான மனடபன்" என்ற அவளது வார்த்தை எங்கோ தொலைவு போய் கரைந்த போது, கையில் அவன் போட்ட ஊசி கசுக் என்றது.

இளம்புரியாத அழுத்தமும், அது விலகிக் கொண்டிருக்கிற மாத்திரமாய் கண் விழித்த போது, எதிரே தின்ற காயத்திரின் புள்ளைக் "என்னை" என்ற போது, "மனடபன்" என்றது, ரங்கராஜனின் சிரிப்பு.

"சாரிடா" என்றேன்.

"ஏன்டா, துணைக்கு, வந்தவனை பேஷண்ட் பாத்துக்கறது இதுதான்டா முதுங் தடவை" என்றான் மறுபடியும் சிரிப்பாய்.

பெய்செத்துடன், உட்டிலிலிருந்து எழுந்து உட்கார்ந்தேன். என் வாய்க்கே குளுகோஸ் கரைத்த தம்னரை நீட்டினான். பேசாமல் அவனனரே பார்த்தபடி, பருகினேன்.

ஆஸ்பத்திரி வெறிச்சோடி இருந்தது.

"சரி வீட்டுக்குக் கொடுப்பாயா" என்றான்.

மூவரும் வெளியே வந்தோம். ஆட்டோவில் ஏறினோம்

ஆட்டோவில் இதமான ஒசையைத் தவிர நிமிஷம் ஏதுமில்லை.

"டேப், உடம்பைப் பாதிக்கற அளவுக்கு மனசை கொடுக்க விடக் கூடாது. இது எத்தனைபொ தடவ் உனக்கு சொல்லியிருக்கேன்" என்று தோனசைத் தட்டினான்.

இவ்விடம் சொல்லியிருப்பானோ என்று தோன்றியது. இருக்காது என்றும் தோன்றியது.

"காயத்தி, இன்னும் உனக்கு ஒடம்புக்கு வரதுக்கு முன்னால, இவனுக்கு வைத்தியம் பண்ணிடுவோம், அப்பதான் சரிவரும்.



"அந்தப் போலீஸ்காரரை மனமக் களை வர்த்துச் சொன்னது நப்பா போச்சு."

"ஏன், என்னாச்சு?"

"போலீசும், மாஸ்டரும் போல திணை பிரியமே வறழ்ந்துப் போய்விட்டது!"

— டாக்டர். பாலகிருஷ்ணன்

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

குப்பரான எலகார்ட்" என்று கொல்லி விட்டு, ஹோஹோவென்று சிரித்தான்.

"ரங்கா, ஒரு விஷயம் கேக்க விட்டுப் போச்சு. காவதரிக்கு என்னடா ஆச்சு?" என்றேன் மெல்லிய குரலில், காவதரிக்குக் கேட்காதபடி. அவன் ஏற்கெனவே தூங்கிக் கொண்டிருந்தான்.

"அதுவா, ஒண்ணுமில்லது," என்றவன். "அவ நேத்திலேயிருந்து காப்பிடாம இருந்திருக்கா. பங்கரமான மெண்டல் அகலி ரெண்டுமா சேர்ந்து, கொஞ்சம் மண்ணு ரேஷன், அட்ராஸியல் பல்விளாமி- நல்ல வேளை, நீ விட்டுப் இருந்ததால் உடனே கொண்டு வந்தே இல்லையா..."

"கடவுளை, ஏன்டா இப்படி?"

"கேட்டேன், என்னமோ மனசு சரியில்லையாம். வேண்டுதலாம் அதுக்காக வீரதமாம், எல்லாம் அப்பறம் பேசிப்போம். இப்ப எல்லாம் நல்லா ஆயாச்சு. இந்த மாநிரி கடும் வீரதமெல்லாம் சாயிப் பழமுறுத் திடும்" என்று என கண்ணத்தை வேளாத் தட்டினான்.

ரங்கராஜனிடம் இவன் சொல்லியிருந்தால் என்னவாகியிருக்கும் நல்லவேளை.

"கேட்டேன், என்னமோ மனசு சரியில்லையாம்" என்ற ரங்கராஜன் வார்த்தைகள் என்னைத் திரைபோட்டு விட்ட இக்க வார்த்தைகள் பெரிய ஆறுதல்.

திரைமயிலாத திரை. ஆனால் நிம்மதி பாள் காவல் அவமானம் பரவாத தலை.

மௌனமாய் வீடு வந்தது. ரங்கா விடைபெற்றுப் போனான்.

ஹாலில் தூங்கிக் கொண்டிருந்த குழந்தையை கணக்காமல் சப்தமின்றி தகர்த்தோம்.

செங்கின்ற அன்றகளுக்குள் வெளிச் சந்தை மலிவிக் தட்டியபடி காவதரி உடனே

தூண்டினான். கணமையன்றவின் சாயி படல சூழ்ந்து முன்பு தின்றான்.

வினக்கை ஏற்றிக் கைகடப்பிக் கண்ணடி தின்றான்.

பக்கத்தில் வந்து தின்ற என் ஸூச்சிக் காற்றில் சந்தை கணலத்து. மென்மையாய் வன பக்கம் நிரும்பினான்.

அவனிடம் எனக்கு என்ன பேசுவ தென்றே தெரியவில்லை.

காவதரிவும் என்னையே பார்த்துக் கொண்டிருந்தான்.

கப்பிய கரம், பிரியாமல் இயம் போல் திரிந்தது திறந்திருந்தது. அதிலே பல்வின நடுக்கம் காவராக் உறுதி. உள்ளத்தின் கண்ணிலே உருகிய அவன் திரைமயகன் கண்ணில் கண்ணிராய்த் திரண்டது.

"காவதரி" என்றேன்.

"உம்?"

மேலே எனக்கு என்ன கந்திரகாண்டம் பேசுவது என்று தெரியவில்லை. அவனாக ஏதாவது கேட்க மாட்டானா?

வெளியில் தெரிவாதவளரையில் எதுவுமே தப்பு இல்லை என்பது எப்படியப்பட்ட மட்டமான திணைப்பு என்று அருவருப்பாய் இருந்தது.

"தப்பு செஞ்சது நான். அதுக்கு நீ ஏன்— இப்படி... வீரதம் பட்டினி... கொஞ்சம் பிசகிவிருந்தா என்னாமிருக்கும்... காவதரி... ஏன் இப்படி..." என்று தட்டுத் தடுமாறி மென்.

"ஏன்னா" என்றான் கிககிப்பராய். என் முகத்தருகே தன் முகத்தாதக் கொண்டு வந்தான் எல்லாவிற சைனங்களையும் தான் மூன் கண்ணாள் முகம் என் மனநிலைப் பேச வந்தப போலப் பார்த்தான்.

"ஏன்னா, நீங்க செய்தாலும், நான் செய்தாலும், எல்லாம் ஒண்ணுதான். நீங்க வேறு தான் வேறா?"

கவி என்று என்னை யாரே நொறுக்கித் தள்ளியது போலிருந்தது. அப்படியே காப்பாற்றி அணைத்துக் கொண்டதாயும் இருக்கது.

"அது தானே மோசம் போன் மாநிரி, தானே ஆன மாநிரி" என்று அழுத்தமாய் சொல்லி, தடைபட்ட வார்த்தைகளின் விசம்பலுடன் கண்ணிரால் கண்களை மூடினான்.

அடபடியே அவன் நோக்கணைப் பிடித்து அணைத்து வன மாநிரிய சாயத்துக் கொண்டேன்.

உருகிய என் கண்ணின் கண்ணிர்த் துளி அவன் தலையில் விழுந்தது. கவாயியின் முன் விளக்கின் நெழி பிரகாசமாய் அணைத்து திரண்டது.

நல்ல ஆரம்பம் பாதி வெற்றிக்கு சமம் என்பார்கள். எதைவாவது சாதிக்க வேண்டுமென்று எண்ணம் கொண்டு எத்தனையோ பேர் பல தரப்பட்ட முயற்சிகளில் ஈடுபடுகிறார்கள். சிலருக்கு எடுத்த எடுப்பிலேயே இமாலய வெற்றி கிடைக்கிறது; சூனாதனவு கூட வளர்ச்சி பெற முடியாதோர் ஆரம்பம் குன்றி விருத்தியின் எல்லைக்குச் சென்று வாழ்க்கையை வீணடித்துக் கொள்கிறார்கள். ஒவ்வொரு மனிதனும் நல்ல ஆரம்பத்தையே எதிர்போக்கி தீர் கிறான். சமுதாயத்தில் தன்னை இலக்காட்டிக் கொள்ள அவன் மேற்கொள்ளும் முயற்சிகள்தான் எத்தனை விதமானவை!

கவையுலகில் பிரஸெசித்திட வேண்டுமென்ற இனத்தொடங்கலின் துடிப்பை அளவ களுக்குதான் ஒப்பிட வேண்டும்! அளவகளும ஒவ்வதில்லை; அவர்களும் ஒவ்வதில்லை!

திரைப்படங்களில் தடிக்க வேண்டுமென்கிற ஆர்வத்திலும் வெற்றியிலும் எத் தளையோ இயக்குநர்களைச் சந்தித்தவர்கள் என் மீதும் கடுக்கி விழுந் திருக்கிறார்கள் அப்படி என் மீது விழுந்தவர்கள் எத்தனையோ பேர் எழுந்து தின்றிருக்கிறார்கள். இன்று புகழேனியின் உச்சியில் கூடச் சிலர் தீர்கிறார்கள்

புதுமுத தடிதா தடிவகவர் பல பேரோடு தான் பணிபுரித்திருக் கிறேன்

புதுமுதகத்தை எப்படி தடிக்க வைப்பது என்று எனக்குக் கற்றுத் தந்தவாகியே அவர்கள்தான் என்று சொன்னால் அது யிசைப்பாதுமா?

1975-ஆம் ஆண்டு என்று திளைக்கிறேன்.

தென்னிந்திய திரைப்பட வர்த்தக சபை ஒரு துடிப்புப் பரிதிக்க கல்லுறரி துத்திக் கொண்டிருந்தது. தமிழ் பிரி வின் practical னத்த தான் ஒருதான் தடுவராகச் சென் திருத்தேன்

இதய பணி முடிவடைத்த பிறகு அங்கே விரிவுரை யாளராகவும் பரிநியாளராகவும் பணிபுரிந்து கொண்டிருத் தது என்று தன்பர் கோபாலி அவர்களுடய வர்த்தக சபை வளராததில் சிறிது நேரம் பேசிக் கொண்டிருத் தேன் சற்றுத் தன்னி கண்டடப் பிரிவைச் சேர்த்த மாண வர்கள் தின்று கொண்டிருத்தார்கள் அவர்களிலே ஒருவர் என் கவனத்தை யிகவும் கவர்ந்தார்.

கறுமையான முகம், நல்ல மூக்கு, thickened face! அந்தப் பெயன் யார் என்று கோபாலியிடம் கேட்டேன்.

"அவர் பெயர் சிவாஜி ராய்; கண்டடப் பிரிவு மாண வன்... அவர் கூட உங்களைச் சந்திக்க வேண்டுமென்று சொன்னார். கொஞ்சம் இருங்கள்" என்று என்னிடம் கூறி விட்டு சிவாஜி ராயை என்னை சென்று அருகில் வரச் சொன்னார் கோபாலி.

அந்த நேரத்தில் தான் சிவாஜி ராய் முகத்தில் பாரத் தது அசாதியமான ஒரு ஒளி!

அதை எப்படி என்று வர்ணிக்கத் தெரியவில்லை.

"எந்த வேடமாக இருந்தாலும் உங்கள் படத்தில் தடிக்க வேண்டுமென்று இவர் ஆவசப்படுகிறார்" என்று கோபாலி சொன்னார்.

"தமிழ் பேசத் தெரியுமா?" என்று கேட்டேன்.

"கமாராகப் பேச முடியும்" என்றார்.

அகரத்தனமான ஒரு தன்னம்பிக்கையின் வெளிப்பாடு அந்த முகத்தில் தெரிந்தது

நிகழ்வை
வைக்கி
ள்ளி

ஜெ. பரலசந்தர்

"சத்தரப்பம் வரும் போது மூலப்படுத்திக் கொள்கிறேன்" என்று சொல்லி அவரை அனுப்பி விட்டு நான் கோபாலியிடம் சொன்னேன் :

"இந்த ஆளின் மூலப்படுத்து மிகவும் பிரச்சினைகிறது. முடிவிலே ஒரு கிள்கெள்கிறது நிச்சயம் உபயோகப்படுத்திக் கொள்கிறேன் ஆனால் எப்போது வந்து சொல்ல முடிய வில்லை" என்று நான் சொல்லு.

"முடிவான கறுப்பி தவிர அப்படி சற்றுக் கொள்வதில் மிகுந்த ஆர்வம் உண்டாக இருக்கிறார்" என்று கோபாலி சொன்னார் நான் சொன்னேன் .

அந்தக் கறுமை நிறம்தான் அவருடைய strong point. ஏனென்றால் பெரும்பாலான மது மக்களை அவர் தனது கறுப்பு நிறத் தின் மூலம் பிரதிபலிக்கிறார். He represents darkness என்று சொல்லி விட்டுப் போய் விட்டேன்.

சில நாட்கள் கழித்து, சிவாஜி ராணை ஸாகேத்திரா அலுவலகத்திற்கு வரவழைத்தேன்.

"நான் எடுக்கவிருக்கும் 'ஆர்வ ராகப் பம்' என்கிற திரைப்படத்தில் ஒரு சின்ன வேடம் இருக்கிறது. ஏழேட்டு காட்சிகள் தான் வரும் ஆனாலும் 'மார் இத்தப் ஸையன்' என்று கெட்கிற மாதிரி இருக்கும் இந்தப் பாத்திரத்தில் முதலில் நடிப்புகள். அடுத்த படத்தில் தல்ல பெரிய ரோலாகத் தகு கிறேன்" என்கிறேன்.

ஒரு சின்ன காட்சியை மூன்று ஆசை செய்து காட்டினார்

ஏதோ பேச வேண்டுமென்பதற்காகவோ என்னவோ என்னிடம் ஒரு கேள்வி கேட் டார்.

"ஒரு நடிகன் எப்படி இருக்க வேண்டு மென்று நீங்கள் நினைக்கிறீர்கள்?"

இந்தக் கேள்வியை ரஜினி பாணியில் எப்படிக்கேட்டிருப்பார் என்று நீங்கள் கற பானை செய்து கொள்ளலாம்.

"ஒரு நடிகன் காயிரா முன்னால் மட்டும் தான் நடிக்க வேண்டும்; வெளியே நடிகன் கூடாது" இது நான்

ஸ்ரீலங்காவின் கணவனாக 'ஆர்வ ராகப்பம்' படத்தில் அவர் நடித்ததற்கான அவருக்கு திரைநாயகப் பிரவேசமும் அரசு கெற்றமும்

1975 ஆகஸ்ட் மாத பேசும் படம் 'இதழிவ்' "ஆர்வ ராகப்பம்" ஆர்வப் பாத்திரங் கள்" என்ற தலைப்பில் நண்பர் மதுரை தங்கம ஒரு கட்டுரை எழுதிவிடுகிறார் அதை காக் கமலதிராசன், ஸ்ரீவித்யா, ஜெயகந்தா, சுந்தரராஜன் ஆகியோரைப் பேட்டி கண்டு விட்டு, கூடாசியாக இத்தப் படத்தைப் பற்றி

என்னுடைய கருத்துக்களையும் கேட்க வந்திருந்தார் மதுரை தங்கம்.

"இத்தப் படத்தில் ஒரு சிறிய கேரக்டரில் அறிமுகமானும் ஒரு புது முக நடிக்காரரும் பேட்டி கண்டு அவருடைய கருத்துக்களை யும் கட்டுரையில் சேர்த்துக் கொள்ளுங்கள்" என்று கூறினேன்

அவருடைய கருத்துக்களும் அக் கட்டு ரையில் இடம்பெற்றிருந்தன

என்னுடைய கருத்துக்களை நான் சொல் லும் போது, "இத்தப் படத்தில் அறிமுக மாறும் 'ரஜினிகாந்த்' என்கிற புதுமுகத்திடம் ஒரு மிக சிறந்த எதிர்காலத்தை என்னால் பார்க்க முடிகிறது" என்றும் சொல்லியிருந் தோ

"சிவாஜி என்கிற ஒரு நடிகருள் இமயம் தம்மிடையே இருக்கின்ற ஒரு காரணத் தினால் அவரைப் பெயரை ஒட்டியிருக்கிற உலகு பெயரை மாற்றினால் தல்லது" என்று நான் சொல்ல . பெயர் மாற்றுகின்ற பொதுப்பை என்னிடமே விட்டு விட்டார் சிவாஜி ராவ்

என்னுடைய 'மேஜர் சந்திரகாந்த்' நாடகத்தில் வகுக்கிற மேஜரின் மகள் 'சூகாந்த்' என்கிற பெயர் திரைக்கு அறிமுக மாறும் போது, நடிகர் சூகாந்துக்கு வைக்கப் பட்டது. சூகாந்த் கேரக்டரின் தம்மியாக வரும் 'ரஜினிகாந்த்' என்கிற கேரக்டரின் பெயரை நான் சிவாஜிராவிடம் சிபாரிசு செய்தேன். அந்தப் பெயர் அவருக்கும் பிடித்துப் போய் விட்டது.

தமிழகத்தில் அத்தப் பெயர் எப்படி நிலைத்துப் போய் விட்டது என்பதெல்லாம் சரித்திரம்

அடுத்த

"முன்று முடிச்ச" படத்தில் ஆரம்பத்தி லிருந்து இறுதி வரை வரும் ஒரு குணசீத்திர வில்லன் வேடம் அத்தப் படத்தில் காலதிரா சன் கதாபாத்திரம் கூட இடம் வேளை யோடு முடிந்து போகும்

ஏற்காடு மாவட்டம் பட்டப்பிடிப்பு என்று கூதலியாராக இருந்த சர்மா என்னிடம் கற்று கொண்டார்

"தம் 'ரஜினிகாந்த்' கிரெட்டை லுடை வாகத் தூக்கிப் போட்டு வாரானே கலவிக் கொள்கிறார் மார்ப்பகுத்து ரொம்பவும் கலா ரண்பாக இருக்கிறது. அந்த நீங்கள் பார்க்க வேண்டும்" என்று சொல்லி ரஜினியை என் விடம் அழைத்து வந்து அந்த ஸ்ரீரஜா என் முன்னால் கொப்பச் சொன்னார்.

சிலிமாத் துறையைப் பொறுத்தவரையில் 'கிரெட்ட்' காடக் கலவரவந்து என்பது ஒரு அவமரியாதை ஸ்ரீரஜா, அதனால்தானோ என்னவோ முதலில் எனக்கு நேராக அவர் செய்து காட்டத் தயர்வினாலும் சற்று

தயக்கத்தினை பின்வால் ஒப்புக் கொண்டு
என் முன் அந்த ஊழை செய்து வாட்டினார்
தான் அசத்து போனேன்'

"இதை முன்னாலேயே என்விடம்
செய்து காட்டியிருந்தால் இந்த வில்லன்
கேரக்டருக்குப் பொருத்தமாக இந்த ஊழை
எல்லாக் காட்சிகளிலும் வைத்திருப்பேன்
என்றேன்.

ஆனாலும் அப்பொழுதும் ஒன்று
கெட்டுப் போய்விடவில்லை என்று சொன்
டிய மீதியுள்ள காட்சிகளில் இந்த ஊழை
பயன்படுத்திக் கொண்டது என்று முடிவெடுத்தேன்

இந்த action நிக்சயமாக மக்களிடமிருந்து அமரிமீத
மாக ஊதந்தட்டையை பெற்றுத் தரும் என்று நாள்
நினைத்தேன். இதைப் படமபிடிப்பதற்காகவே மஸ்
ஸாலாக் கமிராகவை சொன்னையிலிருந்து மறுதரவே
வரவழைத்தேன்

அதாவது சட்டென்று ஒரு விதாடிசுது ஆரம்பித்து
முடித்து விடுபு இதைச் செய்ய 'Tom Moran' கமிராகி
எடுக்கும் போது முன்று விதாடி நேரத்திற்கு அபே
சொனலை திட்டிக் கொள்ள முடியும் இக்கால அந்த
ஷாட் லாவகமும மக்கள் மனத்தில் இன்னமும் அதிக
மாகப் பதிவாகும்.

இதிலே ஆரம்பித்ததுதான் ரஜினி காலம் படம்
வெளியான பிறகு சொன்னாலுமிருந்து கணவியாளுகரி
லரை அணைத்துத் தாடி ரசிகர்களுக்கும் இதுவிய்துப
போய் விட்டது மிகப் பெரிய அளவில் ஒரு நிரத்த
வில்லனாக தமிழக ரசிகப் பெருமக்கள் மத்தியில் ஒரு
அங்கீகாரம் கிடைத்தது

Overnight sensation.

'மூன்றுபடிசு' திரைப்படம் வெளியாகி தானது
லாரர்கள் கழித்து இன்னொரு சினிமா சம்பத்துபட்ட
விழாவில் கலந்து கொள்ள ரஜினி மதுரை சென்ற
போது, அவர் காரிலிருந்து இறங்கியதிலிருந்து விழா
மேடை வரை ரசிகப் பெருமக்கள் அவரை தூக்கிக்
கொண்டே போய் விட்டார்கள்

ரஜினிகாந்த் தமது ஜனரஞ்சக popularity
நேரிடையாக உணர்ந்த முதல் சம்பவம் இது தான்
மதுரைவிலிருந்து திரும்பியதும் என்னைச் சந்தித்து
ஆனந்தக் கண்ணிருடன் தமது அனுபவத்தை விவக்
மாகக் கொணனார் ரஜினி

"டெலிபோனிக் பேசி விட்டு ரிவரை டெலிபோன்
மீது வைக்கும் ஒரு சாதாரண செயலாக கூட, ஒரு
சின்ன தீப்பொறி. ஒரு சின்ன துதலம், அதிலே ஒரு
சுரோட்டம் இல்லாமல் 'இவராக் ஷாப் முடியாது'
என்று James Cagney என்கிற நடிகரைப் பற்றி ஒரு திரைப்
பிரமுகர் சொல்லி இருக்கிறார். இது முழுக்க முழுக்
'ரஜினிகாந்த்' என்கிற இந்தக் கைவகுனுக்கும்
பொருத்தும்

நினைத்துப் பாருங்கள்'

தேற்றிக் கூன் படத்தில் கண்ணாடியை ஒரு சூழ்ந்து
கழற்றி மாட்டிக் கொண்டிருந்த அந்த காவ
த்திலாகட்டும், 'எதுமான்' படத்தில் டவுஸைத் தோன்



• ஊவம், துதலம், தனித்தன்மை!

மீது போட்டுக் கொள்ளுவது
செய்யவே தான் துதலமாகட்டும்.
ஒரு தனித்தன்மையைப் புகுத்தி
ரசிகர்களைத் தவிரசம் நம்படி
இழுக்கின்ற அந்தத் திரைம இவர்
ஒருவருக்கே எகவந்த காலம்

He can do nothing which is not
worth watching.

இப்படியிட்டே சின்னச்
சின்ன முத்திரைகளை சிலர்
ஷூட்டிங் என்றும் குருசிலர்
இதை gimmicks என்றும், பூரம்பு
காலத்தில் நன்றபட்டுக் கொண்
டாலும், அது 'ரஜினி காலம்'
என்று மக்களால் போற்றப்படு
கின்ற காலக்கட்டத்தில், இவர்
கூடிய ரஜினியின் தனித்தன்
மையை ஒப்புக் கொள்ள வேண்டி
வந்து விட்டது ஏனெனில் நடிகள்
தீர்ப்பு மகேசன் தீர்ப்பு அஸ்
லாம்'

என்னுடைய சிங்கப்பூர்
தம்பா ஒருவர் சொன்னார்.

"உலகமெங்கிலும் உள்ள
தமிழர்களின் ஒட்டுமொத்தமான
ஒரு பிரதிபிம்பத்தை ரஜினியின்
முகத்திலே பார்க்க முடிகிறது"
என்று.

இந்த ஸ்டேட்மெண்டிலுதான்
எத்தனை உண்மைகளுக்கிறது
என்று எண்ணிப் பார்த்தேன்.
தான் ஆச்சரியப்பட்டுள்'

ஏனெனில்..

வில்லியம் ஹோவாட்ஸ்
என்கிற நடிகரின் சிறப்பு பற்றி
ஒரு பிரமுகர் சொல்லியிருக்
கிறார் :

"When you look at him, the map of
the United States is right there on his
face.

(தொடரும்)



வனஜா கீர்ஜா

இப்பாத விளைய. அடங்காத ஈகை தட்டில் மாறாத உறவாகும் இடையில் எழுந்து நமஸ்கரிக்கப் போய்விடாத மிஸ்டர் பொதுஜனம் இயேட்டரில் இமைக்களை பொக்ஷம் எடுத்தது எத்தனை நாட்களா யிறுது! எட்டர்டர் பிஷாபுருக்கு ஒரு மானசீகக் வாகுறுக்கல் அளித்துவிட்டுக் தொடரலாம்.

குதளைவை சீரெடுத்தலையும் பழிவாங்கப் புறப்படும் சகோதரிகள் எவ்வ மகரலம் ஒள வயை தாளெவியினும் 'இளைத்திடப் புதுமை' வாகக் கொல்லிவிட்ட முடிவாது' எவ்வுயைபடி நலக்கச்சவைக் கொடிவையப் பட்டொளி விசிப் பறக்கவிட்டிருக்கிறார்கள் ஆபாசமில்லாத அருவருப்பில்லாத, கண்ணியமான, Non-stop human கடைமிக் காட்டுவனர.

ஆன்பத்திரியில் பாம்பு வந்தும் கரட் சிசி லும், காரவாசி எச்சில் விழுங்கி விழுங்கிப் போனும் அந்த விழுது வாகித் தரப் போகிற கரட் சிசிலும் இயேட்டர் விளையின் செவ்வப் பளிறு கிழிசிறுது.

அரிவாள், கொலை, எத்தத்தையெல்லாம் ஒதுக்கிவிட்டு நெப்போலியனுக்குத் தமாஷு பண்ணக் கூடிய ஹீரோ பாத்திரம் கொஞ் சம் ரொம்பப்பட்டிருக்கிறார் எட்டஞ்ஜோசப் காட்சிகளில் இன்னும் சிரத்தை காட்டியிருக் கலாம். முதுவிரவு சீவிய கூடலா சீவையப்போ டிக்.

ஆரம்பத்திலும் விஸாழாக்கலிலும் சன் டையெல்லாம் போடும் இடதுபக்க மூக்குத்தி யுடன் மாறுபட்ட குப்பு மர்மணரி குடும்.

பத்தை சவகக் கோவிந்தியுடன் போந்து எடுக்கிற முயற்சிகளையெல்லாம் சிவனைக் காவலா டிர் விரிய நழுத்திட்டாராகிலும் காதலிகள் கவாஸம்மம் அருவளாதீம் அந்த றுஸ் எட்டட்டி விவகாரம்.

அப்பதம் காரவாசி இடையேவான்குப் பீஸ் வரும் நட்புப் புயல், கிராமத்து அப்பா விவாக, கர்நாடக்கு உலர்ந்து அடிக்கடி 'டொபக் டொபக்' என்று எச்சில் விழுங்கி, நொடிக்கொருதரம் சிரிக்க வைத்து, ஒரு பீஸில் எத்தனா உவ்று வைத்து காரவாசி பாஜக்காட்டு திரிபுரகந்தரி கேரக் டரின் எக்கெட்டெள்ளதாளெவிலும் இது வேறு பரிமாணம்.

படத்தின் மிகப் பெரிய குறும் இளை. பாட்டல் காட்சிகளில் டரான்ஸ் மாஸ்டரும் ஒளிப்பதிவாளரும் முழு சிரத்தை காட்டி யிருக்காவிட்டால் இந்த விமரிசனத்தின லாவலவு வாக்விவர் சாத்திரமாயிடுக்காது.

இன்னொரு விஷயம் ஆரம்பக் காட்சி களில் விகலைப்(பீபாய்?) வில்லனாகக் காட்ட முயற்சித்திருக்கும் அப்பதம் பக்கத்து வீட்டில் வாலிபம் சாப்பிட்டுக் கொள்ளி டுத்த பார்பா கூட 'சே, சூப்பு' என்சிறுது.

மறுபடி, வகுதில் சாதனை படைக்கப் போகிற, ரொம்ப நாள் கழித்து வத்திருக்கும் தரயால் படம்.

மறுபடியும் எட்டர்டருக்கு ஒரு மானசீகக் வாகுறுக்கல்.

- ஆர்.பி.ஆர்.

தமது ஏற்றுமதிவாணிகத்தில் உற்பத்தி முழுமைவையும் ஏற்றுமதி செய்வோர், பருதி அளவில் ஏற்றுமதி செய்வோர் என்று இரு பிரிவினர் உண்டு. தாறு சதமும் ஏற்றுமதி செய்வோரின் கட்டமைப்புக்கு 1995-ம் ஆண்டின் தலைவராக ஜெம் ரொனெடல் வீரமணி தேர்தெடுக்கப்பட்டிருக்கிறார்.

அவருக்கு வாழ்த்துச் சொல்வதன் தில்லாது, ஒரு தாவல் உருக்கம் போல் அமைத்துள்ள அவருடைய வாழ்க்கை யையும் கவனிப்பது, கவருகின்ற துருக்கப் பலவற்றைப் படிப்பதை விட வும் மேலானது.



பேரமணி .

முடி ஏற்றுமதி செய்து கொண்டிருக்கிற ஒருவா திருமென்று ஒருதான் அந்த வியாபாரம் அக்கடை மனமாய்க்கொண்டிருக்கிற சம்பபட்ட. நஷ்டம் இவா னை யில் வழக்கு நடத்திக் கொண்டிருக்கிற தாறு மாதங்கள் நடத்து போல் தெலித்தது சில காலம் சென்று மறுபடி வந்தார் "உவ்வாஸ்தாவ தாவ வழக்கிலிருந்து விடு பட்டு, துப்பாஸ் போக முடிந்தது" என்று கூறி ஒரு வாயிராவைக் கொடுத்து விட்டு அதற்கு ரூ 1500 பெற்றுக் கொண்டார் "போன இடத்தில் ஒரு புதிய தொழில் செய்ய வாய்ப்பு இருப்பதைக் கண்டு கொண்டிருக்கிறேன் அதாவது உதய கல்லை ஐப்பாஸ்து ஏற்றுமதி செய்வதாம் அவர்களை அங்கே சமாதிகுத் அளந்து போன படுத்துறொர்கள், உய்கள் மாவட்டமான் செலம் . தாய்புரி பத்தியில் கல் தின்றுவெ இருக்கிறது."

"எனக்கு வியாபாரத்திலே விருப்பமில்லை வக்கீல் தொழிலில் முன்னேற வேண்டும என்பதுதான் என குறிக்கொள் என துய்ய வாரிடம் சேலத்துக்கு அழைத்துப் போகிறேன். அவா அங்கே கடலை எண்ணெய் மில் வைத்திருக்கிறார் தங்களை அவர்ட்டி பேச்சுங்கள்" என்று அவரை அப்பாவிட்டி அழைத்துப் போவேன்

அப்பாவும் அப்பும் பேசினார்கள். அப்பாவுக்கு இந்தத் தொழிலில் தான் சடுபடு வதில் விருப்பமில்லை என்று சொல்லி விட்டார்.

வெற்றிமணி சிவக்கும் வீரமணி!

என் தாய்க்கு இரண்டு பெரும் அப்பாவுக்கு உதவியாக இருந்து கொண்டிருந்தார் கள்

இதற்குப் பிறகு கயமா ஒரு வருடம் கழித்து என் தாய்மாரின் கல் எல் என் மொக தொழில் சில பரதிர்ப்புகளுக்கு உள் ளாவது விளைவாக திடீராக ஏற்றம் இருக்கம் என்று ஒரு தினையாள் சூழலினால் இருக்க விளைவ

மனக்கு மறுபடி கல் ஏற்றுமதித் தொழில் தின்றுவரு வதற்கு தாய்க்குள்ள வேண்டுமா னால் இந்தக் கல் தொழிலில் சடுபடுததி, அவர்களுக்கு ஒரு வழிகாட்டி விட்டு நாம் வக்கீல் தொழிலில் திவிரமாக இருக்கலாம் என்று முடிவு எடுத்ததோ விசாரித்தேன்.

கலாடுகக் என்ன செலவு வேண்டுமாம்? 200 ரூபாய் கட்டி, குத்தகைக்கு விழும் பழக்கத்தை திவத்தி விட்டதாகவும், முதல் முறையாக கிடைக்க ஏலம் விட்ட போவது கலா தொள்ளாரகன். ஏலம் வெற்றால் 1000 ரூபாய் பணம் எத்தனை தேவை! ஒன்றும் தெரியவில்லை.

[illegible]

• **Small, medium, large**

collaborate on funding.

இம்மொன்று வேறொரு ஜப்பான துன்பர் எனக்கு அறிஞமொன்று அல்ல. புகழ்பெற்ற மீட்சபீஷி கம்பெனியுடன் தொடர்பு கொண்டவர் அல்லாதவருக்குத் தூதருக்கு ஒரு கம்பெனி ஒழுங்காகக் கதளைப் பணம் செலுப்பியதையே 200 மில்லியன் மீட்டர் ஒரு உடையதொரு தென்கு உயர்வு என்ற கதளை செல்ல முடியுமா? என்று கேட்டார்.

தல்வாழ்த்துக்கள் ! தல்வாழ்த்துக்கள் ! தல்வாழ்த்துக்கள் ! தல்வாழ்த்துக்கள் !

சஸ்வரி வழங்குகிறது

24!

வைப்பு நிதி திட்டத்தில்!

- குறைந்த பட்ச டெபாசிட் தொகை ரூ. 10,000/-
- பின் தெரிவித்த காலகாலமாக முன்னமே கொடுக்கப்படும் ஊக்கத்தொகை 1%

திட்டம் - 1 -

குழுவேடிவ் வைப்பு நிதி

குறைந்த பட்ச ஊக்கத்தொகை	குறிப்பிடப்படாத கால அளவு	குடியில்
10,000	13, மாதங்கள்	13,000
10,000	25, மாதங்கள்	16,000
10,000	37, மாதங்கள்	20,000



திட்டம் - 2 -

சஸ்வரி பாண்ட்

(முதலீடு இரட்டிப்பு திட்டம்)

குறைந்த பட்ச முதலீடு 37வது மாத குடியில்

ரூ. 25,000 ரூ. 50,000

ஊக்கப் பரிசு 1 கிராம் தங்க நூலாலை



திட்டம் - 3 -

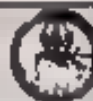
திருமலா பாண்ட்

(முதலீடு மும்மடங்கு திட்டம்)

குறைந்த பட்ச முதலீடு 60வது மாத குடியில்

ரூ. 50,000 ரூ. 1,50,000

ஊக்கப் பரிசு 4 கிராம் தங்க நூலாலை



KESWARI
Unit 1 of Keswari



சஸ்வரி பெனான்ஸ் & இன்வெஸ்ட்மென்ட்ஸ்
தலைமை & நிர்வாக அலுவலகம்

4, எம்.டான்ஸ் சாலை, முதல் மாட, ஆற்காடு பேட்டை, சென்னை - 16. போன்: 435349, 435357.

கிளை - 25, முதல்மாடி, 3ஆவது தி. பாண்டிச்சேரி - 1. போன்: 31830.

உங்களை வளர்ச்சி சஸ்வரியுடன் வளரட்டும்

தல்வாழ்த்துக்கள் ! தல்வாழ்த்துக்கள் ! தல்வாழ்த்துக்கள் ! தல்வாழ்த்துக்கள் !

அப்போது நாமக்க வேறு ஒரு ஜப்பான் கம்பெனியுடன் ஓர் ஒப்பந்தம் செய்து கொண்டிருந்தோம். அதனால் ஜெம் கிராண்டஸ் பெயரில் ஒப்பந்தம் செய்து கொண்டால், சென்னை என்டர்பிரைசஸ் என்று புதிய பெயரில் ஒப்பந்தம் செய்து கொண்டேன். கற்களை ஜெம் கிராண்டஸ்க்கு எடுத்துக் கப்பலேற்றி அனுப்பி, கடனை எல்லாம் அடைத்தேன். தொழிலாளர்களுக்குக் கூட கலியைக் கொடுத்தேன். தேக்க நிலை விரிந்து மறுபடி இந்தத் தொழிலை இவர்களுக்கே கொண்டு வந்தேன்!

இந்த அனுபவம் ஒரே ஒரு நாட்டுக்கு ஏற்றுமதி செய்வதில் ஆபத்து இருப்பதைப் புரிய வைத்தது. கமர் 50 சென்திராட்டுத் துறாகளுக்குக் கூடிய ஏற்று, அங்கே உள்ள இறக்குமதியாளர்களை விவாதத்தை எழுதுமாறு கேட்டுக் கொண்டேன். சாம்பிசன் அனுப்பினோம். குவாரியில் கல் வெட்டி எடுப்பதைப் படங்கள் எடுத்து, கடலே அனுப்பி வைத்தேன்.

இத்தாலி, ஜெர்மனி, இங்கிலாந்து, ஸ்விட்சர்லாந்து, அமெரிக்கா ஆகிய நாடுகளில் இருந்து ஆர்டர்கள் வந்தன.

இவ்வாறு ஏற்பட்ட தொடர்புகளை அந்த இங்கிலாந்து தண்பர் பெயர் பீம் மக்கே. வகாட்டிவாத்துக்காரர். அபர்மன் நகரைச் சேர்ந்தவர். என்னால் என்னைக்கும் மறக்க முடியாத தண்பர்

என் அழைப்பை ஏற்று ஒரு ஜெர்மன் தண்பருடனும் ஓர் அமெரிக்க தண்பருடனும் வந்தார் பீம் மக்கே. எங்கள் தொழில் முறை, கடுமையான உழைப்பு, தலை 7 கப்பல்களாக வாங்கித்து ஏற்றுமதி செய்வதையும், பார்க்கும் விஸ்தாரம்.

"என் செலவில் நீங்கள் இங்கிலாந்து வர வேண்டும். அங்கே நவீன உத்திகள் கைவாண்படுவதைக் கற்றுக் கொள்ளுங்கள்!" என்றார் பீம்.

நான் என் செலவில் வண்டிக்கு வருவதாகச் சொன்னேன். "அங்கிருந்து வேறு இடங்களுக்கு அழைத்துச் செல்லும் செலவை சிறுக்க ஆக மட்டுமே நீங்கள் ஏற்றால் போதும்!" என்றேன்.

அபர்மன் தனில் மன்னும், மகனும் கடலுர பீம் மக்கே வரவேற்றார். தகரைச் சுற்றிக் காட்டினார்கள். அபர்மன் நகருக்கு கிராண்டஸ் சிறு என்ற பெயர். ஒரு காலத்தில் உலகம் முழுதும் கிராண்டஸ் கொடுத்த நகரம்!

கட்டடங்கள், சாக்கடை எல்லாமே கற்களால்தான்.

மறுதான் துரோப்பிய நாடுகளுக்குக் கற்றுப் பயணம் "தீ போட்டுக் கொண்டிருக்கும் இத்தக் போட்டுடன அங்கே எல்லாம் செலவால் அவர்கள் உணக்குத் தர வேண்டிய மரிவாதையைக் காண்பிக்க மாட்டார்கள். உணக்கு வேறு போட்டு வாங்க வேண்டும்!" என்று சொல்லி, ஒரு ரெடிமெண்ட் டைட் 250 பவுண்டு விலையில் வாங்கிக் கொடுத்தார்.

இத்தாலி, ஜெர்மனி, பிரான்ஸ், டென்மார்க், ஸ்விட்சர்லாந்து எல்லாம் முதல் வகுப்பில் விமானத்தில், அவர் செலவில் அழைத்துச் சென்றார். போகிற இடங்களில் எல்லாம் ஐந்து நட்சத்திர ஒட்டலில்தான் தங்கினோம். அவர் மனைவியும் கடலே வந்தார்.

ஸவிட் நாட்டுக்குப் போன போது, அங்கே உள்ள நவீன குவாரிகளுக்கு அழைத்துச் சென்று, டிரில் செய்வது, கம்பர்ஸரை ஆப்டெட் செய்வது என்று எல்லாவற்றிலும் என்னைப் பங்கிடு பெற வைத்தார்.

ஒருவரை தண்பராக ஏற்றுக் கொண்டு விட்டால், எந்த அளவுக்கு அவர்கள் உதவியே செய்கிறார்கள் என்பதை நினைத்தாலே விடப்படக் இருக்கிறது.

ஸவிட் நாட்டு தண்பர், அவர்கள் வழக்கப்படி என்னை அவர்கள் வீட்டுச் சமையல் அதை வழியாக வரவேற்று, சமையலுக்கு வழியாகவே வழியனுப்பி வைத்தார். 'எங்களுக்கு என்று தனிவாக எதைவும் சமைத்துச் சாப்பிடுவதினாலும், எங்குமிடம் ரகசியம் எதுவும் இல்லை' என்று உணர்ந்து சிற பண்பாடாம் அது!

முன்று பேரும் சேர்ந்து ஒரு கம்பெனி உருவாக்கி, இத்தியாலிலிருந்து கற்களைத் தருகிறது விவாபாரம் செய்வதால் என்று பீம் மக்கே தெரிவித்தார்.

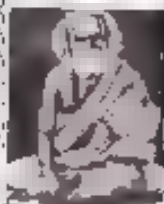
எட்டு மாடிக் கட்டடம் ஒன்றில் இவங்கிக் கொண்டிருந்து வழக்கறிஞர்கள் நிறுவனம் ஒன்றுக்குக் கூட்டிக் கொண்டு போனார். கமர் 200 வழக்கறிஞர்கள் அங்கு பணிபுரதிக் கொண்டிருந்தார்கள்.

இத்தியாலிலிருந்து தான் முதலீடு செய்வது என்பது இத்திய அரசாங்கத்தின் அனுமதியைப் பொறுத்தது. எனவே என் பங்குக்கு உண்டான வாய்ப்பைப் பிறகு பங்கு முதலீடாக மாற்றலாம் என்று பீம் மக்கே சொன்னார்.

அடுத்த தான் காலை பத்து மணிக்கு எங்கள் மூவரை அழைக்கும் மூன்று தனித்தனி வாகனில் பதிநிரங்கள் வந்து விட்டன!

இது நடந்தது 1976ம்.

நீர் இத்தியாவுக்குத் திரும்பிய நேரம்



பாம்பன் கவாமி

பெனிமிட் பண்டு லிமிடெட்

பதிவு அலுவலகம்
குத்தாலுர் பிளாக் 3, பெத்தாங்கல் நேடு.
(செத்தாங்கல் அருகில்) பாக்கடவர், சென்னை - 600 003.



பதிவு எண் 18-27256/94

① 560044

பிரசிட் டிபாசிட்டுகளுக்கு கவச்சிக்கரமான வட்டிகள் கிடைக்கும்.
வட்டிக்கான காசோலைகள் முன்கூட்டியே வழங்கப்படும்.
மேலும் பலமுள்ள திட்டங்களுக்கு நேரில் அணுகவும்

தென்னா மாநகர
செகத்துவன் கீழ்
உடன் கிடைக்கும்



நடைக்கடவர்
கிராம 14ஆ கு. 305
மாநகர-கு. 196 வட்டம்
வேறு கட்டணம் இல்லை

பென்கி கிடுமுதற

செமிப்பு நம் குறிக்கோள்.

இதை தெடுவதோடு துறவையையும் தெடுவேண்டும்

உறுப்பினராகி பணி பெறுவீர்

நம்ப முடியவில்லையா - அதை நேரில் பார்க்கலாம்

RHEUMATOID ARTHRITIS

பெற்று தென்பனியம் சேர்த்த தெற்குளம் - 73,
எல்லா மூட்டுகளிலும் உள்ள வலிக்கு (RHEUMATOID
ARTHRITIS) சரவாங்கி என்று பெயர். தென்பனி,
காவினார்சென்று முதலிய நாடுகளில் 5 வகுப்பு சிகிச்சை செய்து
குணமாகாமல் உடம்பாக தன் நாட்டை சேர்த்த தென்பார்
எல்லவாரும் கோவை தெற்குளபாளையம் ஆஸ்பத்திரி வந்து
டாக்டர் அர்த்தினாமிடம் 53 நாள் சிகிச்சை செய்து குணமாகிச்
சென்றார்.

பேலி ரோகினி 9 வயது, V.D. கரோஷா, பம்பாய் என்பவரது

POLIO

குழந்தை பேலிபோ போயஸ் அவுதிட்டிட்டுக் கொண்டுள்ளது. பம்பாயில் பிரபல
டாக்டர்களிடம் வட்டி சிகிச்சை செய்தும் குணமாகவில்லை. பம்பாயில்
உள்ள டாக்டர் S.H. சென்சன்ட் என்பவர் கோவைவில் உள்ள
தெற்குளபாளையம் டாக்டர் அர்த்தினாமிடம் சிகிச்சை செய்துகொள்ள
தெரிவித்ததின் வசிய உடம்பாக கோவைக்கு வந்து தெற்குளபாளையம்
ஆஸ்பத்திரியில் சேர்ந்து இரண்டு மாத சிகிச்சையில் குணமாகி சென்றார்கள்.

டாக்டர் அர்த்தினாமி பிரதி மாதம் கிழக்கன்ட் ஊர்களுக்கு மிதியும் செய்கிறார்.

யங்களுர் பிரதி மாதம் முதல் குாரிற்றுக்கியை, ஹோட்டல் தன்யவாடு.

பெய்களுர் பிரதி மாதம் 13-ம் தேதி, சீதா ஸாத்தி, ஆனந்தரால் சர்க்கிள்.

பென்னை பிரதி மாதம் 21-ம் தேதி, ஹோட்டல் ஹர்க்காவிசைத், எக்கோர்.



ரோகினி



தெற்குளம்

எனக்குச் சோதனைவாயாக காலம்.

எமர்ஜென்ஸி அமலில் இருந்தது!

என் சலோதரரின் கணவரர் செ. கந்தப் பன் திராவிட முன்னேற்றக் கழக ஆட்சி யின் போது, வாட்டர் போர்டு சேர்மனாக இருந்தவர், மிகாவில் கைதாக்கி வைத்தவன் இருந்தார்.

அவர் பேரில் விசாரணைகள், வழக்குகள். அதனால் என் வீடு, என அழிவாய்வு எம் லாம் சோதனையிடப்பட்டு, இருக்கிற காகி தங்கள், கிண்பங்கள் எல்லாவற்றையும் இவ் கட்டாக்கஸ்காரர்கள் எடுத்துச் சென்று விட் டார்கள். "இவை எல்லாம் கத்தப்பனுக்குத் தொடர்பு உள்ளவை!" என்று அமெட் மாக் சொன்னார்கள்.

தான் சூழ்நிலையை விவரித்து பில் மக்கேவுக்கு எழுதினேன். என் தம்பிக்கைகள் தவிடு பொடியாகி, எதிர்காலம் இருண்ட தாவி விட்டதாகவும், என்னைச் சித்தி காலம் மறந்து விடும்படியும் எழுதினேன்.

முன்று ஆண்டுகள் ஆகி, தான் திரப ராதி என்றும், என் சலோதரரின் கணவருக் கும் என் விவாபாரத்துக்கும் எத்தனைத் தொடர்பும் இல்லை என்றும் திருபிக் க. சிறிப அனலில், பழைய ஜப்பானிய தொடர்பு துன்பரகளுக்குக் கற்கள் ஏற்றுமதி செய்து சமாளித்துக் கொண்டிருந்தேன்

திடீரென்று ஒருநாள் பில் மக்கேவிட மிருந்து உடனடியாக தில்லிக்கு வரும்படி ஒரு நத்தி வந்தது. அங்கே அரசு மாநி விட் டது. பில் மக்கேயும் ஸ்விடன் துன்பர் ஸ்வென லேஸையும் வந்திருந்தார்கள். தான் தில்லி போய்ச் சேருவதற்கு முன்னாலேயே திவ்யனம்ச்சரிடம் பெரி அனுமதி பெற்ற விட்டார்கள்! பிறகு வாதக, தொழில் அமைச்சர் எல்லோரிடமும் என்னை நலிவப் பவிரி பெற்றவன் என்று முன்றாக அறிமுகப்படுத்தினார்கள்.

அன்றைக்கு ஸ்விடனில் வித்திட்ட கம்பெனி, உருவாயிற்று.

சிவ திவ்யன் செவ்வன. ஒருநாள் என் சலோதரர் என்னிடம், "பில் மக்கேவுக்கு ஏதாவது ஆயிற்று என்றால் என்ன செய் வாய்?" என்கிற ரீதியில் தான் முழுக்க என னிடம் பேசிக் கொண்டிருந்தார். பிறகுநாள் கடைசியில் பில் மக்கே இறந்து விட்டார் என்ற தந்தி வந்திருப்பதைச் சொன்னார்.

பல நாட்கள் தான் சரியாக உறவு முடியவில்லை. உணவு கட அருந்த முடிய வில்லை. 'எதற்காக இந்த மனிதர் நம் மீது மட்டும் இத்தனை அன்பு செலுத்தினார்? அக்கறை காட்டினார்?' என்று என் மனக்க

"ரங்கராஜி கொடுத்த 'மாமூல்' துபியாயம் போயிடுச்சா? எப்படி சா?"

"ஸ்டீஷன் உன்னை வெளியே விடணமடி அன்னிபட்டியே தேரத் துட்டேன்!"

— விஜயலக்ஷ்மி பிச்சிகி

குன் சூழறிக கொண்டே இருந்தேன். ஒரு வார ஆறுதல் அடைந்ததும் பில் மக்கேவின் மண்ணைப் போரடிவிடும் போலில் பேசி என் ஆழ்ந்த வருததங்களைத் தெரிவித்தேன்.

அடுத்த தடவை இங்கிலாந்து சென்ற பேரது. அவர் கல்லறைக்குப் போய்ச் கண்ணீர் அஞ்சலி செய்தேன்.

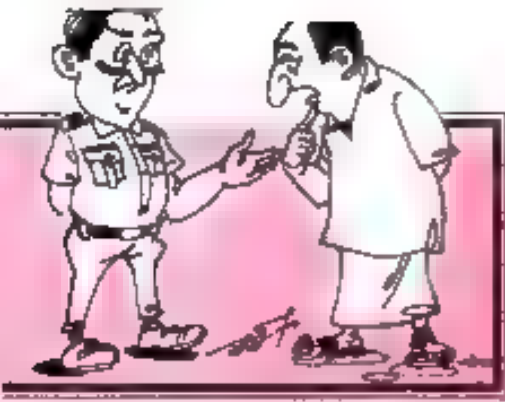
உலகின் பல நாடுகளுக்கும் தான் கற் களை ஏற்றுமதி செய்ய ஆரம்பித்தேன். தமிழ்நாட்டில் மீண்டும் கற்களை வெட்டி எடுக்க முடியாத சூழ்நிலை தோன்றிய போது, வேறொரு துண்பருடன கந்தாடகா வுக்குச் சென்று கற்களை ஏற்றுமதி செய்ய ஆரம்பித்தேன். அவை உலக அளவில் புகழ் பெற்றன

79 ஆம் ஆண்டு வாக்கில் இவ்நதிரங்கள் சிலவற்றை இறக்குமதி செய்து தொழிற் சாலை அமைத்தேன். பெரிய அளவில் ஏற்று மதிக்களைச் செய்தேன்.

80-ஆம் ஆண்டு மீண்டும் அபர்மன் துருத்துச் சென்று பிலமக்கேவின் குடும்பத் தானைச் சந்திக்கப் போனேன். முன்பு இருந்த பிரம்மாண்டமான வீட்டை விட்டு விட்டு, ஒரு சிறிய இடத்தில் மாநி விட்டிருந்தார்கள். பில் மக்கேவின் திணைவு ஒரு சோக ரேனக வாக முகத்தில் படர், டோரதியும் சூழத்தைக் கழுவ எண்ணை வரவேற்ற காட்சி என் மனத் தை விட்டு அகலவில்லை. மேற்கத்திய நாடு களில் தாம்பத்திய உறவு வறு இல்லாதது; கணவன் போய் விட்டால் வேறொரு ஆணுக்கு எவ்நிலை இடம்பெருக்கும் மனோ பாயம் அவராகவிடம் உண்டு என்றெல்லாம் தவறாக தாமெல்லாம் திணைக்கிறோமே என்ற உணர்வு என்னைச் சஞ்சலப்படுத்தி யது

இதத தொழில் சற்றுக் கடினமான தொழில்.

சீனப் பெருஞ்சுவர், தாலுமதூர், எகிப்து பிரமிடுகள் எல்லாமே கற்களால் ஆனவை. மனித நாகரிகத்தின் வளர்ச்சியைக் கற்கள் தான் அடைபாணம் காட்டுகின்றன. உலகின்



பல நாடுகளில் பல தினங்கூச சின்னங்களுக்கு தூணும் காரணமாயிருக்கிறதென வனத பெருமை எனக்கு உண்டு.

பல எதிர்பார்ப்புகள், கண்டுகளோடு என சகோதரர்களையும் இந்தத் தொழிலில் அறிமுகப்படுத்தி வைத்தேன். முன்னேறி வந்த நேரத்தில்.

மறுபடி வந்தது ஒரு சோதனை.

பத்து ஆண்டுகளுக்குக் குத்தகைக்கு எடுத்த நிலம், தமிழக அரசாங்கம், ஆரே மாதங்கள் தொடங்கல் கொடுத்து, குத்தகையை விலக்கிக் கொள்ள முடியும் என்று உத்தரவு பிறப்பித்தார்கள்.

இது எல்லாருக்கும் பொருத்தமாய் என்றால், அதுதான் இல்லை என்று உடைய குத்தகைக்கு மாத்திரம்தான் இந்த உத்தரவு நூற்றுக்கணக்கானவர்கள் இந்தத் தொழிலில் சென்றிருக்கிறார்கள். என சகோதரி விளக்கமாக சார்த்திக்குத் கூட சிலன் காரணமாக, நான் தள்ளியெடுக்கப்பட்டேன். டிரக் கணிக்கப்பட்டேன்.

உங்களுக்குத் சொந்தமான என்னதான் திறமை இருந்தாலும், உங்கள் உறவினரோ, நண்பரோ அரசியலில் எதிர் அணிவில் இருந்து விட்டால், அவரால்தான் தங்கள் உயர்த்திகள், உங்கள் திறமை எப்பெதும் லாம் இரண்டாமுபட்சம்தான் என்று மேலமமாக மதிப்பீடு செய்யும் சூனம் இப்பே மட்டும்தான் இருக்கிறது!

எனக்கு எத்தனை அரசியல் தொடர்பும் இல்லாத நிலையில் கூட, என மீது அரசியல் சாயம் பூசப்பட்டது. எதற்கு வயது என்று நான் வேறு மாநிலத்துக்கும் தொழிலை விட தரித்திருந்ததால் தப்பிப் பிழைத்தேன்.

இதில் ஒரு வேதனையான வேடிக்கை என்னவென்றால் -

நான் தரப்பட்டுப் பாஸ்து போட்டு, கற்களைக் கண்டுபிடித்த நிலத்தைத்தான், பிறகு வந்த தமிழக அரசு, தங்கள் தொழிலைத் தொடங்க, நான் கண்டுபிடித்த கங்கின் வீதி சூடம் ஏற்றி, சாயி சும்பிட்டார்கள்!

நான் உயர்த்தி மன்றம் சென்றேன். அன்றைக்கு எட்டு வட்ச ரூபாய் வீதமளிப்பது உடைய, இன்று 25 வட்ச ரூபாய் மதிப்

புடைய உத்தரவை எனக்குத் திரும்பக் கொடுக்க வேண்டும் என்று உயர்த்தி மன்றம் உத்தரவிட்டது. இன்று வரை அந்தக் கற்களும் எனக்குத் திரும்ப வரவில்லை. அதற்கான ரூபாயும் என்னிடம் தரப்படவில்லை!

நான் கோர்ட் அவமதிப்பு வழக்குத் தொடரத்திருந்தால், 'விரமணி இந்த அரசுக்குத் தொல்லை தரும் தோக்கத்திலேயே இந்த வழக்கைத் தொடுத்திருக்கிறார்' என்று எண்ணுவார்கள் என்பதற்காக அந்த அப்படியே விட்டு விட்டேன்.

திமிழநாடுதான் இப்படி, வென்றால் வேறு மாநிலம் சென்று தொழில் தொடங்கி வேரே, அப்பேயும் ஆபத்து வந்தது.

தொழிலில் புகழும், வெற்றியும் பெற்று விடும் போது வேறு நாடுகளில் பாராட்டுக்களைக் குவிக்கிறார்கள். சார்த்திரத்தில் இடம்கொடுக்கிறார்கள்; சிவை எவக்கிறார்கள் மரியாதை செய்கிறார்கள் இப்பே?

எங்களுக்குத் சொந்தமான ஆறு கரங்கல், வேறு ஒருவருக்குச் சொந்தமான தூறு கரங்கல் எல்லாவற்றையும் அரசாங்கம் எடுத்துக் கொண்டு விட்டதாக எனக்கு ஒரு தொடங்கல்!

கொடுக்கக்கூடிய ரூபாய்களை நான் வங்கியில் உடனடியாக பெற்று முதலீடு செய்திருந்தேன். இது நடந்தது 1945.

அப்போதுதான் முழுக்க முழுக்க எக்ஸ் போர்ட் ஓரியண்டட் யூனிட் ஆக நான் அமைக்க விண்ணப்பித்திருந்தேன்.

உச்சரி மன்றம் சென்றேன். அரசு, உச்சரி மன்றத்தில் என வாததாத கேட்டு, ஆணையை வரபஸ் பெற்றது. பிறகு -

சாதாட்சாமிசித்து ஆதிரா சென்றேன்.

விடக்கணக்கான வருடங்கள் கேட்பாரற்றுக் கிடத்த நிலம், அரசுக்கு விரோதமாக சாராயம் கலக்கம் இடம், இவற்றில் சங்கடங்களைப் பார்க்காமல், நான் உறக்க மில்லாமல், தேடி அலைந்து கற்கள் வெட்டி எடுத்த அனுபவங்களை என்னிடம் பார்க்கிறேன். ரயிலில் உறங்குவதற்குக் கூட இடம் கிடைக்காமல், இரண்டாம் வகுப்பில் டாய் வெட்டுக்குப் பக்கத்தில் நியூஸ் பேப்பரை விசித்துப் படுத்துப் பயணம் செய்த நாட்கள் எத்தனை, எத்தனை!

ஆனால் இந்தப் பயணங்களும், போராட்டங்களும் விண் போகவில்லை என்பதே இப்போது ஆறுதலாகத் தோன்றுகிறது.

மேட்டி, கட்டுரை : சாருகேசி

ராமசாமி, கங்காதரன், ரமணி ஆகிய மூவரும் அந்தக் கூடத்தில் அருகருகே படுத்துக் கொள்ளுவது வழக்கம். சற்றே தூனி னாற்போல் விசாலம் படுத்துக் கொள்ளு வான்.

அதிகாலையில் எழுந்த கங்காதரன் அரு கில் ரமணி இல்லை என்பதைக் கவனித் தான்.

மேசை மீது தாள்பளுவின் கீழ் வைக்கப் பட்டிருந்த கடிதம் அவனைப் பார்வையில் பட்டதும், கங்காதரன் அதைப் படிப்பது டன் எடுத்துப் பிரித்தான்.

"அன்புள்ள அப்பா,

அதே நமஸ்காரங்கள். எதைதருமத் தாய் நாட்டுக்கரசு - பாரதமாதா வை அத்திய ரீன் கொடுங்கோன்மையிலிருந்து விடுவிப் பதற்காக - நானும் எனது பணியைச் செய் யப் புறப்பட்டு விட்டேன். என்னைப் பற்றிக் கவலைப் பட வேண்டாம். அண்ணாவுக்கு நீங்கள் கொள்ள புத்திமதியை நானும் திரை யில் வைத்துக் கொண்டே என் காரியங்களைச் செய்வேன். சிட்டகார்வ் நோக்கித்

கங்காதரனுள் வியப்பும் வெட்கமும் பெருகின. 'என்ன துணிக்சல்' என்று பெரு மையாகவும் இருந்தது.

"அப்பா, அப்பா! இதைப் பாராட்டினேன்," என்று ஒட்டமும் நடைபுமாய் போய் முகம் துடைத்தபடி கூடத்துக்கு வந்து கொண் டிருந்த அவரிடம் அவன் ரமணியின் கடிதத் தைக் கொடுத்தான்.

"என்னடா? எதுக்கு இப்படி அவறிண்டு ஒடி வரே?" என்றவாறு அதை வாங்கிப் படிக்கத் தொடங்கிய ராமசாமி சட்டென்று தம்மை ஆட்கொண்ட தளரவில் பக்கத்தி லிருந்த தாக்காவியில் உட்கார்த்தான்.

"என்ன, ராமசாமி? என்ன கடுதாசி எகயிலே?" என்று கேட்டுக் கொண்டே விசா லம் அங்கு வந்து விட்டான்.

அத்தை மயக்கம் போட்டு விழப் போகி றானே என்ற பயத்தில் கங்காதரன் அவனை வலுக்கட்டாயமாகத் தளரவில் உட்கார்த்தி னான்.

"அக்கா, நான் இப்ப சொல்லப் போறதை நீ பதறாம கேக்கணும். என்ன!"

கொள்கிறாடி

நான் செல்லுகிறேன். சூர்யாசென் பயிற்சிக் கூடத்தில் பதினாறுபதினான்கு வயதுச் சிறுவர்கள் கூட இருக்கிறார்கள்ளாம். எனக்கோ பதினேழு வயது ஆகிறது. இவ் வளவு சின்னவர்கள் சூப்பாக்கிப் பயிற்சியில் ஈடுபடும் போது என்னால் கம்மா இருக்க முடியவில்லை.

என் செலவுக்காக உங்கள் பரிசிலிருந்தும் பெட்டியிலிருந்தும் முன்னூறு ரூபாய் எடுத்துக் கொண்டிருக்கிறேன். இது திருட்டுதான். மன்னிக்கவும். வெற்றிவாளை குடித் திரும்ப உங்கள் அன்பு மகளை வாழ்த்துங்கள். கங்கா தரனிடமும் சொல்லுங்கள். அத்தை அழு வார். அவரைச் சமாதானப்படுத்த வேண்டி யது உங்கள் பொறுப்பு. நான் வருகிறேன். சென்ட்ரல் ஸ்டேஷனுக்கு ஒடிப்போய் என் னைத் தேட வேண்டாம். நான் வேறு வழி யில் சிட்டகார்வ்ை அடைவதாக இருக்கி றேன். மறுபடியும் என் பணிவான நமஸ் காரங்கள்.

உங்கள் அன்புள்ள,
ரமணி..."

"என்னடா சொல்லப் போறே!"

"... நம்ம ரமணி கங்கத்தா பக்கம் ஒடிப் போயிட்டான்."

"என்னை? ஒடிப் போயிட்டானா? ரம ணியா? என்னடா சொல்றே?"

"ஆமாம்ங்கா. ஒடித்தான் போயிட்ட டான். இந்தா, நீயே படிச்சப்பாரு. கடுதாசி எழுதி வெகைட்டுப் போயிருக்கான்" - கண் கலங்கியபடி தன்னிடம் ராமசாமி நீட்டிய கடிதத்தை நடுங்கிய கைகளில் வாங்கிக் கொண்டு விசாலம் கண்களை மலர்த்திக் கொண்டு அதைப் படிக்கத் தொடங்கினான்.

படித்துக் கொண்டிருக்கையிலேயே பொங்கிப் பொங்கி அழுதான்.

"கொழந்தான் எதிர்ப்பையே அந்த மண் வான நாயுடுவோட இவர் கட்டான், அவன் செத்தானனு சதா சர்வகாலமும் வியாக்கியா னம் சின்ன வயசை பதிறறதுதானே மனசை தங்கும்? ஒடிட்டான்! அடியே, குஞ்சம்மா!

ஜோதிர்லதா கிரிஜா

தீ மகராஜி. இந்தக் கஷ்டங்களைப்பெல்லாம் அனுபவிக்காம பசுவாஸ்கிட்டப் போய்ச் சேர்த்துட்டே. எண்ணோட தனவ எழுத்து, எல்லாத் தையும் உனக்குப் பதிலா நான் அனுபவிச்சுண்டு இருக்கேண்டியம்மா, நான் அனுபவிச்சுண்டு இருக்கேன். கடவுளே. இப் படியும் புத்தி போகுமோ ஒரு பிள்ளைக்கு! போன பிள்ளை உசிரேரா திரும்புவான் நெறுதான் என்ன நிச்சயம்?"

"அக்கா! ரமணி கெட்டிக்காரன். பத்திர மாத் திரும்பி வந்துடுவான். நீ வேண்டாப்பாரு." என்று தமக்கே ஏற்படாத நம்பிக்கையைத்

திரவிய காந்தி ஈடுபடுத்தக்கூடாது என்று அன்னிபெசண்ட் கூட அறிக்கை விட்டாரே? யார் சொல்லுவது சரி? காந்தி சொல்லுவதா இல்லாவிட்டால் அன்னிபெசண்ட் சொல் லுவதா? அப்பா சொல்லுவது மாதிரி இரண்டு புத்திசாலிகள் ஒரே மாதிரி நினைக்க மாட்டார்களோ? இந்த இரண்டு



தமக்களுக்கு உட்பட்ட முயற்சுவாறு ராமசாரி தாமும் கண்கலங்கிப் போனார்.

சும்பிலின் துணிச்சலான முடிவும், கடிதமும் படிப்பை முடித்த பிறகே தேச விடுதலையைப் போராட்டத்தில் இறங்க வேண்டும் என்பதாய்த் தான் செய்து வைத்திருந்த முடிவு தவறானதோ என்று கங்காதரனை நினைக்க வைத்தன. ஆனாலும் படிப்பு முக் கியமில்லையோ, படிப்பாளிகள் நாட்டுக்குத் தேவை இல்லையோ? மாணவர்களை அர

பேரில் யார் சரி, யார் தப்பு என்பதைக் காலம்தான் உணர்த்த வேண்டும். போசிக்க போசிக்கப் படிப்பை முடித்துக் கொண்டு பிறகு களத்தில் குதிக்க வேண்டியதுதான் என்ற தன் பழைய முடிவைத் திரும்பவும் மனத்துள் அவன் உறுதிப்படுத்திக் கொண் டான்.

ரமணி கடிதம் எழுதிவைத்து விட்டு ஒடிப் போய்விட்டதைப் பற்றி ராஜாராம னின் விட்டாரிடம் சொல்ல அவன் மனம் பரபரத்தது. முக்கியமாய்ப் பவித்திராவிடம் சொல்ல அவன் துடித்தான். அன்று மாலை



"ஹனரி முதல் மார்க் முதல், கம்பளித்
துல் வருமான ஹரி பிடிக்கிறார்களே?"
"அதுமாதிரி என்ன?"
"என்னவா? ஒன்று மட்டுமா வர்த்தம்
கேட்டுத் தெரையவதாக்கோ?"

- திரு

கங்காதரன் பவித்திராவின் வீட்டுக்குப்
பொன்னான். கங்காதரனில் அவன் தன்னைத்
தேடி இருப்பான்; வராதது விடப்பவித்திருக்
கும் என்றெண்ணியபடி அவன் அவன் வீட்
டிலுள்ள துறைத்த பொது மாண்பு மணி நான்கு
ஆகியது. வீட்டில் அஞ்சனாலும் அமராவதி
யும் மட்டும் இருந்தார்கள்.

எடுக்க எடுப்பில் அவன் செலிபைச்
சொன்னதும் அஞ்சனாலும் அமராவதியும்
வியத்து திடுக்கிட்டார்கள்.

"இவ்வளவு சின்ன வயதில் இப்படி தீவி
ரமா? உங்கத்தையும் அப்பாவும் அழுதிடுப்
பானே?" என்றான் அஞ்சனா.

"அந்தை அழுது தீர்த்துட்டா. அப்பாவுக்
குக் கண் கலங்கித்து. வெகரியில் காட்டிக்காம
இருக்காண்டு நோனாந்து" என்ற கங்காதரன்
மற்ற விவரங்களையும் தெரிவித்தான்.

"பவித்திராவை வளர்த்து ஆளாக்க
வேண்டிய பொறுப்பு மட்டும் எனக்கு இல்
லாம் இருத்திருந்தா தானும் குர்வாசென்
மாநிரி ஒருத்தர் நடத்தா இயக்கத்துவ
கண்டிப்பா சேர்த்துதான் இருப்பேன் வென்
னக்காரா பன்ன அக்கிரமங்களைப் பாரக்
கிறப்ப கொடுக்கிறதே" என்றான் அமராவதி.

"நீயும் தெச்சித்தெண்ணப் போராட்டம் அது
இதிலும் கொள்ளியோ உங்கப்பா, பாவம்,
அப்பும் என்ன பண்ணுவார்? மனக்கூர்ன
இருக்குமோல்லியோ அவரும் ஒரு விடுத
லையப் போராட்டக்காரர்னாலும்?" என்றான்
அஞ்சனா.

கங்காதரன் பதில் சொல்லவில்லை.
சற்றுப் பொறுத்துக் கங்காதரனிலிருந்து
பவித்திரா வந்து சேர்த்தான் அவனிடமும்
கங்காதரன் கடித்ததைக் காட்டி, ராமலி செய்
த்தைச் சொன்னான். பவித்திரா வியத்து
போனான்.

"படிப்பை முடிக்காம இப்படிப் போயிட்
டானே?" என்று அங்கலாய்த்தான்.

எல்லாரும் உட்கார்ந்து கொஞ்ச நேரம்
வெள்ளைக்காரன் செய்ததும் இன்னும்
செய்து வருவதுமான அக்கிரமங்கள் பற்றிப்
பேசினார்கள். சற்றுப் பொறுத்து அஞ்சனா
யும் அமராவதியும் எழுந்து போக, தனித்து
விடப்பட்டதும், "பவித்திரா! உங்கிட்ட முக்
கியமான ஒரு விஷயம் சொல்லுறேன்" என்
தான் கங்காதரன்.

"என்ன, கங்கா? என்ன சொல்லப்
போறே? நீயும் நம்ம தாட்டு விடுதலையப்
போர்வ படிப்பு முடிஞ்சதும் குடுக்கப்
போறே? அதானே?"

"அதுதான் ஏதெனவே உனக்குத் தெரி
யுமே! இது வேறு," என்ற கங்காதரன் ஆழ
மாக அவளை நோக்கினான். பிறகு, "இப்ப
வேண்டாம். நாளைக்குக் காவேத்துவ சொல்
றேன்" என்றான்.

"அதென்ன இவ்வளவு தயக்கிறே? ஒரு
சிறியவனான விஷயம் ஆரம்பிச்சுட்டு இப்படி
சம்பென்ஸ் வைக்கிறேயே, கங்கா? இது நன்
னாகுக்கா? எனக்கு இன்னிக்கு ராத்திரி பூரா
விவராத்திரிதான்."

"இப்போ, பவித்திரா என்னை வற்புறுத்
தாதே நாளைக்குக் கூட்டாயம் சொல்லிட்
றேன். இன்னும் சொல்லப் போனா, தான்
சொல்ல திணக்கிறதைவெல்லாம் ஒரு வெட்
ட்டர எழுதிக்குடுத்துட்டேன்... நேர்வ சொல்
றதுக்கு எனக்குத் எதிரியம் வரமாட்டேங்க
றது..."

"அவன் எழுத்து நடக்கத் தொடங்கி
னான். பவித்திரா வேறு வழி இல்லாமல்
அவனைப் பின்பொடர்ந்து வரத்துக்குச்
சென்று வழிவழப்பினான்.

42

சென்ட்ரலுக்கு வந்து அப்பா தேடக்
கூடாது என்பதற்காக வேறு வழித்தடத்தில்
தான் சிட்டகாப் போவதாய்க் கடித்ததில்
ரமணி குறிப்பிட்டிருந்த போதிலும், கங்கத்தா
போய் அங்கிருந்து ஜாதிமலர் சிட்டகாப்
செல்ல அவளுக்கு வேறு வழி ஏதும் தெரிய
வில்லை. எனவே நினம்பி அன்று பூராவும்
சென்னையில் ஒரு புறநகரில் தங்கியபின்,
மறுநாள் புறப்பட்டுக் கங்கத்தா செல்லும்
இரயிலில் மூன்றாம் வகுப்புப் பயணச் சிட்
டுடன் ஏறிக் கொண்டான் எகையில் மாற்று
டைகளும் சில புத்தகங்களும் இருந்த துணிப்
வை மட்டுமே. பணத்தை மேல் சட்டைப்
பையில் பாதிபும், கால் சட்டைப் பையில்
பாதிபுமாய்ப் பத்திரம் கருதி வைத்துக்
கொண்டான்.

வாசகர்களாகவும், வாங்குதலையாளர்களாகவும் எங்கள்

போன் : 613727

இதயம் கவித்த பொய்கள் நல்வாழ்த்துங்கள்!



சுபயோகம் பெனிபிட் பண்ட் லிமிடெட்

பதிவு அலுவலகம்: 75, சிறுவள்ளூர் தெருச்சாலை,
பொம்பூர், (பொம்பூர் சர்சு அருகில்), சென்னை - 600 011.
(1956 ஆண்டு இந்திய கம்பெனி சட்டத்தின் கீழ் பதிவு செய்யப்பட்டது)

சேமிக்கப் பெபாசிட் திட்டம்

	0	1	2	3	4	5
	மாதங்கள்	வருடம்	வருடங்கள்	வருடங்கள்	வருடங்கள்	வருடங்கள்
ரூ. 10,000/- க்குள்	16%	17%	18%	19%	19.5%	20%
ரூ. 10,000/- க்கு மேல்	16.5%	18%	19%	20%	20.5%	21%
பெனஷன் பெபாசிட் திட்டம்	---	19%	20%	21%	---	---
குறைந்த முதலீடு ரூ. 10,000.						

மறுமுதலீட்டுத் திட்டம்

உங்கள் முதலீடு

54 மாதங்களில் இருமடங்காகிறது

66 மாதங்களில் மூம்மடங்காகிறது.

84 மாதங்களில் நான்கு மடங்காகிறது

மாதாந்திர சேமிப்பு பெபாசிட் திட்டம்

மாதம் ரூ. 25/- ரூ. 50/- ரூ. 100/- என்று சேமித்துப் பயனடையும் சிறந்த திட்டம்

சுபம் பாண்ட்			சுபமங்களா பாண்ட்		
பெபாசிட் தொகை (ரூ.)	காலம்	கிடைக்கும் தொகை	பெபாசிட் தொகை (ரூ.)	காலம்	கிடைக்கும் தொகை
8000	15 வருடங்கள்	ரூ. 100000	750	252 மாதங்கள்	ரூ. 50000
12000	15 வருடங்கள்	ரூ. 200000	1600	252 மாதங்கள்	ரூ. 100000

சுபதினம் பரிசு பெபாசிட் திட்டம்

ரூ. 1000/- வீதம் ஒரு குறிப்பிட்ட சுபதினத்தன்று தொடர்ந்து 5 வருடம் முதலீடு செய்தால், சில வருடம் முதலீட்டிட்டு அதை சுபதினத்தில் ரூ. 1800/- பரிசாக வாங்கும் முறையும் பெறும்.

கடன் திட்டங்கள்

நுகரவில் பேசிலும் மற்றம் சென்னை மாதையில் உள் வட்டிகள் பேசிலும் கடன் வழங்கப்படும்.

பெபாசிட் பேசில் 75% கடன் வழங்கப்படும் அத்தகைய கடன்களுக்கு பெபாசிட் திட்ட வரவுகப்படும் வட்டி வரித்திறகு மேல் 3% அதிகமாக வசூலிக்கப்படும்.

முற்றிலும் கம்பியூட்டர் சோவை

அபரவரர் கட்டணம்

இன்ஷூரன்ஸ்

உச்சவரம்பு

இல்லை

வேலை நேரம்

சனவரி 8.30 to 12.30 மாலை 1.30 to 5.30

சூரியி 8.30 to 12.30 செவ்வாய் விடுமுறை

இயக்குநர் குழு

ச.க. வெங்கடேசன் (Chairman)

சீ. பூதர்

N.V. ஹரிஹரன்

சீ. சிறஞ்ஜாநாத்

சீ. தர்மராஜன்

சீ. பாலகந்தாம்

சீ. ஏமேஷ் ரெட்டி

சீ. சரவணன்

சீ. அனந்தசயாம்

சீ. சண்முகம்

எங்கள் ஆசை : இன்று சேமிப்புகள் - நாளான செழிப்படைபுகள்

SAVE TODAY - PROSPER TOMORROW.

பரிமாற்றம் பங்குதாரர்கள்கு மட்டும்

**1% கூடுதல்
வட்டி**

**டெப்பாசிட் சேகரிப்பு மாதம்
25.12.94 முதல் 31.1.95 வரை**

உடனடி வட்டி

ரூ. 10,000 /- மும் அதற்கு மேலும்
1 ஆண்டுக்கு டெப்பாசிட்
செய்து 1 ஆண்டு வட்டி
உடனடியாக பெறுவர்

18% P.A.

இன்று உங்கள் பணத்தை
முதலீடு செய்து

இருமடங்காக

40 மாதங்களில் பெறுவர்

20% P.A.

ரூ. 5,000/- மும் அதற்கு மேலும்

1 ஆண்டுக்கும் அதற்கு
மேலும் டெப்பாசிட் செய்து
6 மாத வட்டி உடனடியாக
ரொக்கமாக பெறுவர்



சசிநாத் சாஸ்வத நிதி லிமிடெட்

H.O. 36, ரங்க நாதன் தெரு, சென்னை - 600 017. Ph : 4346786

கிளைகள் : 35, M.C. ரோடு சென்னை - 600 021,

34C, ராஜகோவ ரோடு, காஞ்சிபுரம்-631 501

58, கடப்பாடி ராப் ரோடு, திருத்தணி-631 209.

ஸ்தாபனங்கள் பங்குதாரர்களுக்கு மட்டும் ஸ்தாபிதம் - 1978 செவ்வாய் வார விடுமுறை

இரவில் பெட்டியில் ஏறி உட்கார்ந்து திரிவது அது கிணம்பிவலையில் அவன் இதயம் தடதடத்துக் கொண்டிருந்தது. ஒரு வழியாய்க் காதுகள் நிழிய கைநிப்பின் புகை விட்டுக் கொண்டு அது புறப்பட்ட பிறகு தான் அவனுக்கு அப்பாடர் என்ந்திருந்தது.

யாரெனும் தெரிந்தவர்கள் பார்வையில் பட்டுவிடக் கூடாது என்பதற்காக அவன் கூட்டம் இல்லாத பெட்டியில் ஏறி இருந்தான். ஒரு கண்ணோட்டம் விட்டு, அதன் பெட்டியில் தண்ணையும் சேர்த்து தூதே போர்கள் இருந்ததைக் கண்டான். இரண்டு இளையார்கள், இரண்டு முதியவர்கள் இளையார்கள் இரண்டு பேரும் ரஷ்டிகல் போன்று தோற்றம் கொண்டிருந்தனர். அவன் மனதில் இணம் புரிவாத அச்சத்தை அவர்கள் கிணப்பினார்கள், தனிவாகப் பயணம் செய்கிற கொண்டிருந்ததால் வினைத்துள்ள அச்சம் என்று சமாதானமடைய முயன்றான், முடிப வில்லை, இருவரும் அவனை அடிக்கடி பார்த்துத் தங்களுக்குள் தாழ்ந்த குரலில் உரையாடிக் கொண்டது அவனது அடிவயிற்றில் ஒரு கலக்கத்தை விளைவித்தது.

"தம்பி எங்கிட்டுப் போறான்?" என்று பெரியவர் விசாரித்தார்.

"எங்கத்தாவுக்குப் போறேன்."

"தனிவாகப் போறே?"

"ஆமா."

"கலக்கதாவில் யாரு இருக்காங்க?"

ரமணி எச்சில் விழுந்தினான். அடுத்த வினாடியே உதாரித்துக் கொண்டு "எங்க அத்தை இருக்கா. அவளுக்கு உடம்பு சரி இல்லை. அதான் போறேன்" என்றான். "நீங்க ரெண்டு பேரும் எந்த ஊருக்குப் போறீங்க?"

"நாங்க கூடுதலே இறங்கினோம், தம்பி. இன்னிக்கு என்னவோ வண்டியில் கூட்டத் தைவே காணோம். ஒருக்கா இன்னும் போகப் போக சமயம் ஏதுமோ என்னவோ... ஏத தம்பிய்களா, நீங்க ரெண்டு பேரும் எந்த ஊருக்குப் போறீங்கன்னா?" என்று அவ் விளையாடல்களை நோக்கிப் பெரியவர் கேட்டார்.

இருவரில் ஒவ்வொருவரும் உவரமாகவும் அதனாலோ என்னவோ ஏற்றுக் கொள்ளுடனும் - இருந்தவன் உடனே, "எங்கத்தாவுக்கு போறோம், பெரியவரே," என்று பதில் சொன்னான்.

"இந்த தம்பியும் கலக்கத்தாவுக்குத்தான் போகுதான். கேட்டுட்டிருக்கிறீயா? கொஞ்சம் பாதுகாக்கங்க. அறிவாப் பின்னையா இருக்கான்."

"சரிங்க, பெரியவரே. நல்லாவே கவனிச்சு"



"அந்த ஆள் இவரை பீஸ் பீஸா திடுக்கிட்டான். டாக்டரிட்டே கூட்டிக் கட்டுப் போனாங்க."

"அப்பறம்?"

"டாக்டர் இவரை Fess, Fess-ஆ திடுக்கிட்டான்."

- வெ. ராஜாராமன்

கத்திரோம்," என்று அடுத்தவன் குறுக்கிட்டுச் சொல்லி விட்டுத் தன் தனப்பணப் பார்த்துச் செய்த புன்னகையில் கன்னம் இருந்ததாய்ப் புலப்பட்டதில் ரமணிகு நூ உலர்ந்து போயிற்று.

அகம்பக்கத்துக்காரர்களுக்கெல்லாம் ரமணி ஒடிப் போய் விட்ட சேதி தெரிய வந்து, திறைவப் பேர் வந்து "துக்கம்" விசாரித்து விட்டுப் போனார்கள். ஆறுதல் சொன்னார்கள்.

விசாலம் இணக்கத் தொடங்கி இருந்தான். கண்களுக்குக் கீழ் கருவணையங்கள் தொன்றத் தொடங்கிவிட்டன. முகத்துக் கணை போய்விட்டது. கண்ணில் எத்திரமும் ஒரு வெறித்த பார்வை குடி கொண்டிருந்தது. ராமசாமியின் துயரம் இப்படியெல்லாம் பெரிய அடைவானங்களுடன் வெளிப்படா விட்டாலும், அவரது முகம் வாய்த்தான் போய் விட்டது. உள்முது மறுகினார் என் பது தளர்ந்த அவரது தடையில் ஒவ்வியமாக வெளிப்பட்டது.

ரமணி புறப்பட்டுப் போன பதின்மூன்று நாள் தான் ராமசாமியின் பெயருக்கு ஒரு தனி வதத்து. பரபரப்புடன் அதைப் பிரித்தப் படித்தவர் விழிகளிலிருந்து கண்ணீர் பெருகியது.

"என்ன தனி அது, ராமசாமி?" என்று கேட்டபடி தம்பியை நெருங்கிய விசாலம் அவரது கண்ணீரைக் கவனித்ததும் பதறிய் போனான்.

"ரமணி வந்துருவான். தான் போய்க் கூட்டினார் வரணும்" என்றார் மொட்டையாக. விசாலம் ஒன்றும் புரியாமல் அவரைப் பார்த்தான்.

(தொடரும்)

கொஞ்சம் ஒவ்வொன்றுக் கொண்டிருந்த எல்லா ரசிகர் மன்றங்களிலும் மீண்டும் பரபரப்பு. 'டாப் செவன்' என்று கருதப்படும் எல்லா கதாநாயகர்களின் படங்களுமே கிட்ட தட்ட பொங்கல் அன்று ரிலீஸ் ஆகின்றன. 'இடத்தட்ட' என்ற வார்த்தைக்குக் காரணம் கார்த்திக் தடிகளும் 'நத்தவனத் தேடு' ரிலீஸ் தள்ளிப் போடப் பட்டிருக்கிறது. வெவ்வேறு காரணங்கள் சொல்லப்பட்டாலும் 'உலகத் தமிழ் மாநாட்டுக் காட்சி' சில சூட்டிப் படங்களை எடுத்துப் பணிவை மாறிய அரசு இயக்குனர் உதயமாரியும் ஒப்படைத்ததுதான் அதிகப் பொருத்தமான காரணமாகத் தெரிகிறது.

கதாநாயகர்களில் கமல், ரஜினி, சத்யராஜ், விபல்காந்த், சரக்குமார், பிரபு ஆகியோரின் படங்கள் அளவளவ வசூலினை நன. இயக்குனர்களில் பாண்டாராஜ், மணிர்ஜன், பாண்டுகேத் திரா, வாசு, சத்தானபாரதி, வி.சேகா போன்ற நிறுவனசாஸ்திரிகளின் கைவண்ணங்கள் சிலவே கடிண்டனா இந்தப் போட்டிக் களத்தில் சூதித்துள்ளன.

பாண்டாராஜமும், பாண்டாராஜமும் ரஜினிகாந்தத் இயக்கி வெற்றி கண்ட கிரேஷ் கிருஷ்ணா, அவரை ஆட்டோ டிரைவராக பாட்டனாவியே தோன்ற வைத்து. ஓராட்டிக் அடிக்கும் தம்பிகளையிடல் உள்ளா. படக் கலையைக் கேட்டால் 'உறம்' ஹிந்திப் படம் நினைவுக்கு வருகிறது. 'உறம்' படத்தில் அமிதா பிங் தம்பியாக ரஜினி தோன்றினார். பாட்டன் படத்தில் கருணாநிதி (மலர்)

ரொஷ்/கல் ரிலீஸ் - பம்பர் கிளவாலை!

மடுத்தப்படடிருப்

பது கதாநாயகி தம்மா மட்டுமல்ல,

இத்துமூலமே ஒற்றுமையும் கடவாம்.

பாடல்சன் தேவா-வைரமுத்து கம்பிவேஷன். மீட்டருக்கு மேல் போட்டுக் கொடுக்க ரசிகர்கள் தயாராயுள்ள பீமத்து ஆட்டோ பிரேக் டவுன் ஆகிவிடுமா என்ன?

இயக்குனர் 'வாகவியடம் அனோனியேட்டாகப் பணி புரித்து வந்த அருன், தனித்து இயக்கும் முதல் படம் வேலூர் சாமி, 'நாட்டாமை' அளித்த வெற்றித் தேவையில் சரக்குமார் ரசிகர்கள் இந்தப் படத்தையும் தம்பிக்கையோடு எதிர்பார்க்கிறார்கள். என்னெல்ல நாட்டியிடுத்து (துபாய்) வந்த வெண் ணெய் வீசுதா ஒரு கதாநாயகி சரத்தின் மீது ஒத்தவைக் காதல் சொன்பார். மற்றொரு நாயகி ஸ்ரூதி 'ஸ்ரீ கிருஷ்ணா' ம.வி.தொடரில் ராஜதயாக வரும் படமாய் தடிவை பொன் னாசனியில் பப்பியடிப்பு நடத்து என்று சொன்னால் 'பழைய திபுன்' என்று சூன் கொட்டுவீர்கள். என்றாலும், அங்கு சரத், கிருஷ்ணா ஒன்றுடன் போராடி வெல்லும் காதலி படமாகவே பட்டிருக்கிறது என்பது தெரியுமா? கிருஷ்ணையை தெலுங்கத்தவா சினிமா ஜஸ்டிக்ஸ்டிஸ் தேதி வருவாரா பார்க்க வேண்டும்!

கமலின் சொத்தத் தயாரிப்பில் பாண்டுகேத்திரா முதல் முறையாக இயக்கப் பொறுப்பை ஏற்கிறார் படம். 'சதி விவாஹி' சதிபாகத் தோன்றுவார் கலபனா. ரமேஷ் அரவிந்த் அவரது பதி. அவரைக் கோவலனாகவும் மாதவியாக ஹீரா.

படத்தில் கலபனாவுக்கு ஆதரவாக, புத்தக் கொடி பிடிக்கும் தம்பியராக கமல் -கோவை சரணா. கமல் பாணரில் கதாநாயகனாக தடிக்க ஒப்பந்தமானதற்காக ரமேஷ் அரவிந்த் மலிமீத்து பேரவாருக்கிறார். அதே கமலம் 'நான்கு காட்சிகளில் மட்டுமே முதலில் தடிப்ப தாக இருந்த கமல் கனதுவின போககால் கவரப்பட்டு ஒரு முக்கியமான பாதிரித்தனத் ஏற்று தடிக்க, இது கிட்டத் தட்ட கமல் படமாகிறது' என்கிறது ராஜ் கமலின் முன்னோட்டம். கமலின் இத்தப் படத்துக்கு இளை யிலுது யார்? இணையராஜா. வசனக் கர்த்தா கிரேனி மோகன். சிரிப்புடன் சித் தனை ஃபார்முலா போலுய்!

மெல்லிசை மன்னர் கல் மீண்டும் இணைத்த முதல் படம் என்கிற வகை யில் செல்திகளில் அடிபட்ட து 'எங்கிருந்தோ வந்தான்', தொடர்ந்து ஏழு திமிடங் களுக்கு ஓய் கர்நாடக இலையில் வைட்டியல் சார் என்.பி.பி.யின் குரலில் ஒலிக் குமாம். விதிபோகலுதர் கனாக இருந்த வி.எஸ்.ஆர். பிசுராணின் முதல் தயாரிப்பு இது. இயக்கம் சத்தான பாரதி. கொலைக்குற்றம் சாட்டப்பட்ட ஒருவன் தன் தலை தடத்தவதால், அன் பால், ஒரு பகுதியின் மக்கள் அண்ணலனரையும் கவர்கிறார் என்பதே கதை. கவர் பவர் சத்யராஜ். கவர் பவரைக் கவர் பவராக ரோஜா. எல் லோகும் சேர்த்து ரசிகர் களைக் கவாத்தால் சரிதான்!

அடக்கி ஆளும் அம்மா, பொருமும் மனைவி ஆகியோருக்கிடையே சிக்கி அவதிப்படும் நாயகனைப் பற்றிய சூழம்பப் போராட்டப் பின்னல்தான் 'நான் பெத்த மகனே'. 'தான் புடிச்ச மாப்பிள்ளை'க்குப் பின் சூழம்பப் பட இயக்

குணர் சேகரின் இயக்கத்தில் நிழல்கள் ரவி கதாநாயகப் பதவி பெற்றிருக்கிறார். ராதிகா, ஊர்வசி, மனோரமா ஆகியோருக்கு முக்கிய ரோல்கள். படத்தில் ஹெஸ்ட்டுகளில் ஒன் நாகக் குறிப்பிடப்படுவது - எட்டு சிறுவர்களுக்கு இந்தப் படம் முழுதும் ரன்வில் ரோலாம்! படம் தன்னாடாது என்று தம்புவோம்!

ஒருவழியாக 'பம்பாய்' ரிலீஸாகிறது. 'ரோஜா'வின் நாடு தழுவிய வெற்றிக்குப் பிறகு, மணிரத்னம்-ரஜ்மான்-அரவிந்த் சாமியின் இந்த இணைப்பு முயற்சியை வட இந்தியாவில் (கூட) எதிர்பார்க்கிறார்கள். வினமபரப் பட உலக விலத்தகர் ராஜீவ் மேனன் இதில் ஒரு காமேரா புரட்சியே திகழ்த்தியுள்ளாராம்! மணிரத்னம் சொல்வாரா, டி.ஹு ஆனந்த் போன்ற இதழ் முகங்களும் இடம் பெறுகிறார்கள். நாசுக்கும் அழகித்தமான ரோலாம். பம்பாய் குண்டு வெடிப்புச் சம்பவங்களின் மையத்தில்

இத்து-முஸ்லிம் ஒற்று மையை அடிக்கோடிப் பிடுக்கிறார்கள். "தான் பேசுவதை விட, என் படங்கள் பேசுவதையே விரும்புகிறேன்" என்று சொல்லும் இயக்குனரின் சமீபத்திய அபூர்வ பேட்டியிலிருந்து ஒரு கேள்வி பதில்:

கேள்வி: தமிழரான தீங்கம் பம்பாய் குண்டு வெடிப்பு திவழ்ச்சினை மையமாக வைத்துப் படம் பண்ண திணைத்தது எப்படி?

ப: தான் இதயம். பம்பாய் இந்தியாவில் தானே இருக்கிறது!

'கட்டுமரக்காரன்' பட இயக்குனர் பி.வாக. "படத்தில் சென்டிமெண்ட்டான காதலிகளுக்குப் பஞ்சம் இருக்காது" - இது தம் கமென்ட் இல்லை; இயக்குனரின் ஒப்புதல் வாக்கு மூலம்! கட்டுமரக்காரனாக வரும் பிரபுவின் வலையில் சிக்கும் இரு மீன்களில் ஒருவர் சங்கமி. மற்றவர் பம்பாய் வரலாண் கரீனா சூரோவர் - ஹேமா - அஞ்சலி (இந்த வரிசையில் அவரது பெயர் மாற்றப்பட்டிருக்கிறது) சரித்து வரும் பிரபுவின் மார்க்கெட்டை 'கட்டுமரக்காரன்' தூக்கி நிறுத்தட்டும்.

பாட்டி கதை தொடக்கம், பாக்கிராஜ் படத் தலைப்பு. "ஒரு ஊர்வ ஒரு ராஜகுமாரி". 'ராஜகுமாரி மாதிரி ஒருத்தி உனக்கு மணலி ஆவான்' என்று பாட்டி சொல்லப் போக, அந்த நாயகன் தம்புகிறான். நிஜமான ராஜகுமாரியே (மீனா) ஒரு வேளையாகரி போல அவளது வாழ்க்கையில் குறுக்கிடு கிறான்! கதைமீள் ஈர்க்குதல் பலம் தான் இருக்கிறது! என்றாலும் பாக்கிராஜாக்கு தம்பிக்கை 'பலம்' "உறுப்பினரால் ஒருவர் உயரும்போது அவனுக்கு எழுக்கத்தில் கிடைக்கும் மதிப்பே தனிதான் என்பதையும், கல்யாணம் என்பது காதலை அடிப் படைவதாகக் கொண்டிருக்கக் கூடாது என்பதையும் படத்தில் கட்டிக் காட்டியிருக்கிறேன்" என்றிறார்.

'துடா'வின் துவரான பிரயோகத்தையும், ஆன்மீகத்தைத் தவறான முறையில் பயன்படுத்துபவர்களை யும் (பிரேமானந்தா போன்ற கெட்-அப்பில் வில்லன் உண்டு) ஒரு பிடிபிடிக்கிறார் விஜயலக்ஷ். படம் ஹப்பு திரா. கேப்டனின் படங்கள் சமீபத்தில் இறங்குமுகத்தைப் பே கண்டுவருவதால் துவண்டிருக்கும் அவரது ரசிகர்கள் இந்தப் படத்தால் உற்சாகம் பெறும் தம்பிக்கை கொண்டிருக்கிறார்கள். 'ஊமை விழிகள்' அரவிந்தராஜதான் இப் படத்தை இயக்குகிறார். குஷ்புவை நாய வியாகக் கொண்ட இப்படத்தின் சிறப்புக் காட்சிகளில் ஒன்று போவாவில் படமாக்கப் பட்ட ஹேலிகாப்டர் சண்டைக் காட்சி யாம்!

கிணைமாகல் சண்டைகள் ஒருபக்கம் இருக்க, பாக்கர் ஆர்பீஸ் யுத்தத்தில் எந்தப் படம் ஹேலிக்கப் போகிறது என்பதுதான் இன்று சம்பந்தப்பட்ட புலரின் நகல் உணக்க காலையாய்போகச் செய்து கொண்டிருக்கிறது!

- அருண் சரண்யா



கால்பக்க கருவித்தனம் நீடுழி வாழ்க!

♦ முதல் பக்க சிரிப்புக்
கும்பலுக்கிடையில் 'அட!
நம் பிரதமரும் சிரிக் கிறார்!
ஆச்சரியத்தான் போங்கள்!
இருக்கிராப்பள்ளி,

ச. நாகராஜன்.

முடிவாது ஆசிர்வாதம்
தான் செய்வ முடிவும்.

தஞ்சாவூர்,

வனாமதி ஆஸைத்தம்பி.

♦ மூன்று படங்களுக்கு கால்
பக்கத்தில் விமர்சனமா!
சபாங்க! உங்கள் கருமித்தனம்
நீடுழி வாழ்க!
இருக்கி - 20.

எஸ். வி. பார்த்தசாரதி.

♦ ஊழல் நடத்தால்
என்ன, ஊதாரித்தனம்
பெருகிலால் என்ன,
என் கவனம் தாற்காலி
மீதுதான் என்கிற என்
னத்தோடு, தான்
தோல நித்தனமாகக்
கோயோசசி வரும், நா
சிம்மராவுக்கு அருமை
யான அறிவுரை வழங்கி
புள்ளீர்கள் தலையங்கத்
தில்!
கும்பகோணம், கே. என்.
பாலகிருஷ்ணன்.

♦ தலையங்கம் சித்திக்க
வைத்தது ஊழலில் சிக
கியது ஒரு ஆன் அஸ்புது
இரண்டு பேராக இருந்
தால் நடவடிக்கை எடுக்க
வலாம். முக்கால்வாசிப்
பேர் ஏதாவது ஒரு
முறைகேட்டில் சம்பத்
தப்பட்டு இருப்பதால்
யாரை தீக்குவது என்
பதே ராணின் சூழ்ப்பம்.
மிதமிடுகிய மெஜா
ரிட்டி, அரசாங்கத்
தையே ஊழல் செய்வத்
தூண்டும். மெஜாரிட்டி
க்கு கைபெற்றும் அரசு
சால் ஊழலைத் தடுக்க

♦ பார்த்திபன் கனலில்
'கலி' கடைபிடிக்கும் வீரச
மிஸ்தாக காதல், 'மணிக்
கொடி'யில் வரும் மெனமை
யான காதல், 'காதல் துடிப்பு'
கிறுகதை, வாழ்வைக் காத
லிக்க வழிகாட்டும் கமத்த
குமார் பற்றிய கட்டுரை,
கார்த்துக்கும் இலிபனபக்
காதலிக்கச் சொல்லும் தபிவ.
அருள் கவிதை, உலகமத்தா
னைக் காதலிக்கும் ஆன்
டாஸ், உலகமே காதலிக்கச்
சொல்லும் தெரசா... இது
சிரிப்புச் சிறப்பிதழர்! காதல்
சிறப்பிதழர்!
திருவள்ளூர்துபுரம்.

மு.கதி. கபா.

♦ ஆதிர அண்ணாவுக்கு,
தமிழகத் தங்கை தந்த 'அட
வைத்து' சிரிப்புச் சிறப்பித
ழின் கடைவைத்!
கண்ணனாரகோவில்.

கே. பாண்டியராஜன்.

♦ தேரடி 'சிரிப்போர்ட்டில்
1978ம் இளைஞர்களுக்கு
வைத்த போட்டியின்
முடிவை ஒரு கிறவர் ஆசிரி
யரிடம் வந்து கேட்பது சொ
சிரிப்பு!

மணிக் கொண்புரணையும்,

கே. கல்யாணசுந்தரம்.

♦ கலியில் வெளிவரும்
போட்டிக் கதைகள் ஒவ்
வொன்றும் ஸ்வரம் போல
ஜோலிக்கின்றன என்பதற்கு
சோமசேகர பாமினாலின்,
'மரம் வைத்தவர்கள்' மேலும்
ஒர் எடுத்துக்காட்டு. யதார்த
தமான அழுத்தடை.
சென்னை - 24.

எஸ். ஆனந்தராஜ்.

♦ 'அண்ணை தெரசாவின்
காலை தேரப் பிரார்த்தனை'
என்ற தலைப்பில் தான்
எழுதி வெளியிட்ட 'கலின்
பிசு கல்கத்தா' என்ற தூலி
லிருந்து, ந.க. பரமசிவம்
தொகுத்ததை வெளியிட்ட
டிருக்கிறீர்கள். அந்த தகவலில்
அதை எழுதியவர் என்ற
வகையில் என் பெயரையும்
வெளியிட்டிருக்கலாமே?
சென்னை - 17.

மு. செல்வராசன்.

[யாசகர்கள் தகவல்
துணுக்குகள்' எழுதி
அனுப்பும் போது முழு
விவரங்களையும் குறிப்
பிட வேண்டுகிறோம்.
-ஆர்.]

வட்டமேஜை

புத்தர் அச்சத்தில் அச்சிடுபவர்: வி. ஸ்ரீனி. புத்தர் பப்ளிகேஷன்ஸ் பிரைவேட் லிமிடெட். சாப்பக வெளியீடுபவர்: வி. வைத்தியநாதன். ஆசிரியர்: சீதா ராஜி. திருவகா ஆசிரியர்: கி. ஏ. ஜே. திருவாரூர். முகவரி: 47, ஸ்ரீராமநாதர் தெரு. சாலை, சங்கரதேவராயம், சென்னை - 600 087. தொலைபேசி - ஆசிரியர் குழு அலுவலகம்: 2345624; சங்கரதேவராயம்: 2345623; விசும்புரம் - சத்தா: 2345622; கட்டிடம்: 2345621. ஆண்டுச் சத்தா - உள்நாடு: ரூ. 156/-; வெளிநாடு - கப்பல் தபால்: ரூ. 400/-; விமானத் தபால் ரூ. 1050/-, ஆறு மாதச் சத்தா - உள்நாடு: ரூ. 78/-; வெளிநாடு - கப்பல் தபால்: ரூ. 200/-; விமானத் தபால் ரூ. 525/-.

மேக்ஸிமா அளிக்கிறது....

வளமான வருங்காலத்திற்கு வழிகாட்டும்
கவர்ச்சிகரமான, விசேஷ திட்டங்கள்

மேக்ஸிமா பெனிஃபிட் ஃபண்ட் லிமிடெட்
நீங்கள் முதலீடு செய்வதைவிட அதிகத் தொகை திருப்பியளிக்கும்
பிரத்தியேகமான நிதித் திட்டங்கள்

டிரிப்பிள் பபிள் டெபாசிட்	குறைந்த பட்ச டெபாசிட் தொகை	காலம்	முதிர்வுத் தொகை
	ரூ.50,000/- டூடுதலாக எந்தவொரு தொகையும் ரூ.50,000/-த்தின் மடங்குகளில் இடுக்க வேண்டும்	5 ஆண்டுகள்	ரூ.1,52,600
	தகுதி - அனைவருக்கும் தகுதி உண்டு வகை - குழுமேட்டில் டெபாசிட்		

ஒல்டு கோல்டு டெபாசிட்	குறைந்த பட்ச டெபாசிட் தொகை	காலம் மாதங்களில்	வட்டி வழங்குவது	வட்டி விகிதம்
	ரூ.10,000/- டூடுதலாக எந்தவொரு தொகையும் ரூ.5,000/-த்தின் மடங்குகளில் இடுக்க வேண்டும்	12 24 36 48 60	மாதம்தொறும் காலாண்டுதொறும் அளவாண்டுதொறும்	20.00% 20.50% 21.00% 21.50% 22.00%
	தகுதி - 50 வயதுக்கு மேற்பட்டவர்களுக்கு மட்டுமே வகை - பிகாட் டெபாசிட்			

ஒல்டு வேர்ல்டு டெபாசிட்	குறைந்த பட்ச டெபாசிட் தொகை	காலம் மாதங்களில்	முதிர்வுத் தொகை	வருடாந்தர வருமானம்
	ரூ.10,000/- டூடுதலாக எந்தவொரு தொகையும் ரூ.5,000/-த்தின் மடங்குகளில் இடுக்க வேண்டும்	12 24 36 48 60	ரூ.12190.00 ரூ.15000.00 ரூ.18675.00 ரூ.23450.00 ரூ.29195.00	21.90% 25.00% 28.91% 33.62% 38.39%
	தகுதி - 50 வயதுக்கு மேற்பட்டவர்களுக்கு மட்டுமே வகை - குழுமேட்டில் டெபாசிட்			

பரீத் ஓரீத் டெபாசிட்

தொடர்ந்து 4 ஆண்டுகளுக்கு உங்கள் பிறந்த நாளன்று ரூ.1,000/- டெபாசிட் செய்து, 5வது ஆண்டு
தொடங்கி, வாழ்நாள் முழுவதும், ஒவ்வொரு பிறந்த நாளன்றும் ரூ.1,000/- பெற்றுக் கொள்ளுங்கள்
தகுதி - பிறந்த நாள் அன்று மட்டுமே

உங்கள் முதலீட்டிற்கு 2% ஊக்கத்தொகை பெறுவீர்



மேக்ஸிமா பெனிஃபிட் ஃபண்ட் லிமிடெட்

கார்ப்பரேட் அலுவலகம் : ஜெயம் பீண்டிங், மூலம் மாடி, AA-147, III வது
அபெவன்யூ, புதுவண்ணா நகர் ராஜஸ்டான் நகரம், சென்னை 600 042.
தொலைபேசி: 6280468/4941849/456950/458549/452559

மேக்ஸிமா - அதிக பட்ச நம்பிக்கைக்குரியது

பழையன கழிந்து
புதியன மலரும்
பொங்கல் திருநாளில்
வசந்தம் உங்கள்
வாழ்வில் மலர்ந்திட
ஷர்தா சேலைகள்.



பெல்காம்

Sharda
SAREES

பட்டு பாஷியெஸ்டர் சேலைகள்
மேலும் பாவாணர்கள்

எல்லா பிரபல ஜவுளி கடைகளிலும் கிடைக்கும்